

الجامعة
al-Gamiaa

سأقول لقرائي ....

الاجانب المجرمون

أمامي وأنا أكتب هذه الصفحة نسخة أنيقة من التقرير السنوي لمكتب المخابرات العام للمواد المخدرة أصدره اللواء رسل باشا حكدار بوليس القاهره وتفضل بارساله الي.

وفي الصفحات الاولى من هذا التقرير القيم المدعم بالاحصائيات والبيانات الرسمية الدقيقة قائمة تحتوى على (الرؤوس الاصلية والعصابات التي جعلت مصر هدفها والتي تعقبنا أثرها وفصل في قضايا أفرادها)

ومجرد القاء نظرة سريعة علي تلك القائمة يثير الذعر ... فانها تحتوي على مجموعة من أسماء أجنبية ينتمي أصحابها الى جنسيات مختلفة متباينة ... عصبة أمم مجرمة اتخذت مصر فريسة أغراضها الجنائية الأثيمة ... ففيها زاكريان الارمني وفيها ستماتوبولو اليوناني وفيها حاجي بوانو وفيها وار يحتون الانجليزي وفيها نحل وملل وطوائف مختلفة الأعلام والألوان ..! هو أطلس من جغرافيا الأجرام استطاعت أن ترتكب في مصر أشنع أنواع الجرائم . وأن تضع السم في وريد شبابها وان تخل بالامن العام أجرأ تخيل مستترة تارة خلف الامتيازات الأجنبية وطوراً خلف مبادىء حماية الاجانب والاقليات !

والذى يثير الذعر بصفه خاصة فى تلك القائمة هو نسبة الاجانب الي المصريين . فمن بين ٢٦ عصابة من عصابات المخدرات نجد عشرين عصابة أجنبيه . . حتى فى الاجرام نجد النسبة العليا للاجانب . والسلطة العليا للاجانب . والأغلبية الساحقة للاجانب !

اني لا اريد هنا أن أسخر فليس المقام مقام سخرية ومصر تقع فريسة المخدرات ولكنني اريد أن أقول أنه لامكتب المخابرات العام للمواد المخدرة ولا جهود رجال المباحث الجنائية ولا (أرانيك) البوليس المصري . ولا تمثيل مصر فى اجتماعات جنيف الخاصة بمقاومة المواد المخدره — لايكفي كل هذا لانقاذ مصر من ذلك الخطر الدائم لأن العصابة الواحدة عند ضبطها يوزع أفرادها على جهات مبعثرة من مختلف الجهات القضائية كل تبعاً لجنسيته وهذه البعثرة الاثيمة لا يعرفها نظام قضائي عادل في أى بلد من بلاد البرابرة . .

اذا كان رسل باشا يريد حقا أن ينقذ مصر من الحشيش والكوكايين والهورويين فليقلها بصراحة ودون مواربة . ليقلها بصراحة النبيل الانجليزى الذى لا يخاف ولا يرهب . . ليقل بأعلى صوته أنه سيلق سلاحه وسلاح بوليسه المصرى مادام سيف الامتيازات الأجنبية لايزال مسلولا على رأس ذلك البوليس . . المسكين . . وليرح وزارة المالية من فتح الاعتمادات لسفره الى جنيف مع سكرتاريته وتقدير نفقات السفر وبدل السفرية وليرح المطبعة الأميرية من طبع تلك التقارير السنوية التي يتمني طه حسين وهيكل والمازني أن تطبع كتبهم بعشر العناية التي تطبع بها . . !



رسل باشا

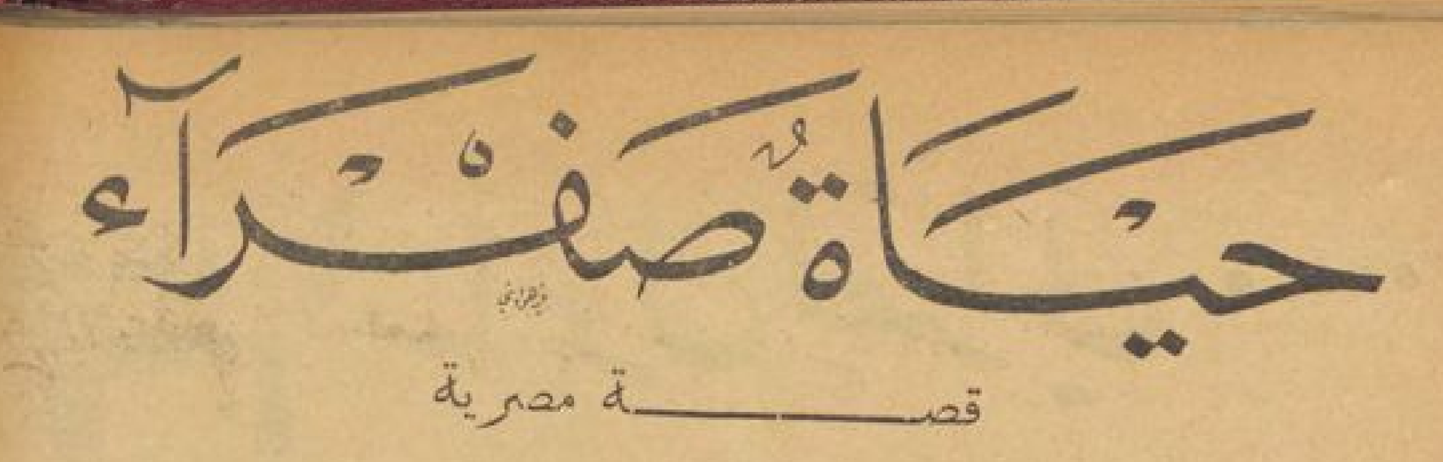
بريشة الرسام سانتيس

ومنطق اللغة العربية

لاتزال الصحف اليومية تنشر أخبار الازمة التي خلقها موقف استاذنا الدكتور عبد السلام ذهني بك المستشار بمحكمة الاستئناف العليا المختلطه . . . وكل تلك الاخبار تجمع باللغة الصريحة على أن الحكومه المصرية لم تقف الي الآن موقفا إيجابياً يؤيد المستشار المصرى وزملاءه المتضامنين معه . . حتى ضاق صدر مستر فوكس رئيس محكمة الاستئناف العليا المختلطة فصارح الوزارة بما معناه أنها اذا أرادت أن تلغى المحاكم المختلطة فلتقدم على ذلك دون حاجة الى ذلك اللف والدوران . . ؟ !

الواقع أن الرئيس الانجليزى محق فى تلك الملاحظة كل الحق . فان وقوف الحكومة على الحياد فى ازمة خطيرة كهذه الازمة ليس معقولا على الاطلاق والرأى العام المصري الذى على الحكومة أن تحترمه وتقدسه يطالب الان في الحاح عنيف بوجوب توحيد القضاء المصري وتحويل الاختصاص القضائي المختلط الى القضاء الاهلي أقسم لكم ياسادة ان استعمال حقكم في الغاء المحاكم المختلطة اسهل بكثير مما تتخيلون . !

المحرر



حياة صفراء

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامي

أخذت سميحة تتقلب في فراشها الضيق المنخفض بغرفتها المتواضعة منذ دخلت اليه بعد منتصف الليل . . . لقد قاومت طويلا لكي تنام فلم توفق . كانت كلما نظرت الى المصباح الاصفر الصغير الموضوع على مائدة خشبيه مهشمة فى أقصي الغرفة تيقظت أعصابها ومرت أمام عينيها حياة عجيبة هائلة عاشتها مدى ثلاثين عاما . . . .

وأحست فى باديء الأمر وهي تستعرض تلك الحياة على ضوء المصباح الأصفر شيء من الخوف فتقلبت وأعطت وجهها للحائط التى استند الفراش اليها . بل أنها الصقت وجهها بتلك الحائط ولكنها سمعت صوتاً يناديها . . . صوتاً صادراً من جوف المصباح الاصفر فعادت إلى وضعها الأول . . . وحلقت بعينيها إلى الضوء الاصفر الذى كان يهتز فى بطء كأنه وجه شيطان يخرج لسانه ساخراً !

وفجأة رأت سميحة غرفتها الضيقة التى لم تكن تسع فراشها إلا بكل مشقة وقد أمتد فيها فراش آخر . . . فراش رقدت عليه شقيقتها الكبرى ثريا . . . وفتح باب الغرفة بسرعة ثم دخل والدها . . والدها الشيخ عبد الله خليفه مدرس الخط والديانة بمدرسة وقف الجريدلى فى شارع السد البراني . . . لم تكن قد رأت والدها يبكي قبل ذلك قط ولكنه كان إذ ذاك يبكي بحرارة وقد جلس على حافة الفراش الذي رقدت عليه شقيقتها ثريا ثم نادي بصوت مختنق وهو يضم أطراف عباءته فى وقار خاشع

— سميحة ! أنتى نايمة . . . أنا جاى م الاسبتاليه ياولاد . . . أمكم تعيشوا أنتم . . . ماتت

وأسرعت سميحة إذ ذاك بمغادرة فراشها . . طفلة فى العاشرة من عمرها . . . . وتقدمت إلي أبيها الشيخ فضمها إلى صدره المتهدج وهو لايزال يبكي كطفل

— البركة فيكم ياولاد . . ربنا يهديكم ويسترها معا كم . . وصاحت سميحة اذ ذاك كملاك طاهر أفاق من غفوة طويلة

— نينه ماتت . . . ماتت ازاي يابابا ؟

— ربنا عاوز كده يابنتي . . . ربنا عاوز كده ياحبيبتي . .

واهتز الضوء الأصفر اذ ذاك أمام بصر سميحة . . . وخيل اليها أنه ارتفع . . . ارتفع الي أن جاوز الباب . . . لكى ينير الطريق لنعش يخرج من الغرفة . . وقد تصاعدت أصوات نواح من كل جوانبها ثم تلاشت تلك الصورة من أمامها . . .

وساد الغرفة سكون رهيب . . وأغمضت سميحة عينيها ورفعت يديها ثم وضعتهما على وجهها لكي تحجب عنها ذلك الضوء المخيف . . ولكنها لم تحس الا وهى تدع بين كل أصبع وآخر فرجة تنظر منها خلسة الي الضوء الذى كان لا يزال جاثما في أقصي الغرفة كشجرة جرداء من أشجار النخيل فى يوم قائظ . . . !

وأخذت صورة أخرى تتجسم أمامها . . خلف تلك الشجرة العالية التي كانت فروعها تتدلى حتى تصل إلى غرفة منزل والدها القديم بجنينة لاظ . . . المنزل الذى ورثه عن أبيه والذى ظلت الأسرة تحافظ عليه كتراثها الوحيد . . . خلف تلك الشجرة بدت أمامها صورتها وهى شابة فى السابعة عشر من عمرها وقد وقفت تتحدث الى ابن عمها سلمان خليفه الطالب بالمدرسة الاعداديه الثانويه . فى صوت خافت خشية ان ينتبه اليهما أحد . وهى تنظر الي عينيه فى وله مجنون على ضوء مصباح الغاز الاصفر المهشم من أحجار المظاهرات التي كانت تسير كل يوم تحت نافذة المنزل فى عام ١٩١٩ . . . لقد خيل اليها أن ذلك المصباح الذى كان يهتز أمامها على المائدة الخشبيه المهشمه هو نفس مصباح الشارع الذي كان يقوم فيه منزل والدها القديم . انها لاتزال ترى شبحها وشبح ابن عمها سلمان . . . واقفا كضابط جميل يغمر وجهها بنظراته الحادة الملتهبة الشابة . . وقد القت رأسها علي كتفه ثم سألت فى لهجة حنون

— بتحبني ياسلمان ؟

— يعنى مانتش عارفه ياسميحة

ــ بعد بنه ماليش غيرك يحبني ويهتم بي أوعي تسيبني ياسليمان .

ــ أنتي مجنونه !

ــ لو سبتني أدوخ . . .

ــ حد يسيب مراته ؟

ــ أنا مراتك ياسليمان . مش كده ؟

ــ حلاقي مين أحسن منك . ؟ تو ما حاخد البكالوريا حاجوزك .

وارتفع الضوء الاصفر الذي كان يرسله المصباح الصغير . وكبر واتسع واستحال الى لون أحمر .. وارتعدت فرائص سميحة فقد وصل الي اذنيها صوت طلقات نارية متتابعه تنطلق من جوف المصباح ومن كل جوانبه . وكان الضوء الاصفر ينطفيء ثم يضيىء . وينطفيء ليضييء مرة أخرى أشد سطوعا وتوهجا . . كفوهة مدفع ... كانت سميحة إذ ذاك تعيش في ليلة من ليالي عام ١٩١٩ الدامية . وكانت تذكر تماما ليلة جاءها نعي ابن عمها سليمان مقتولا برصاصة أحد الجنود الانجليز في مظاهرة من مظاهرات الازهر الكبري . . وظلت سميحة تبكي بحرارة فقد فقدت الرجل الذي أحبها وأحبته والذي أعدت نفسها لكي تشاركه الحياة . . . فقدته الى الابد . . . ولكنها فقدت الي جانبه شيئاً آخر .

لقد كانت تعلم انه إن لم يكن زوجها أمام الله فانه سوف يكون ذلك الزوج . ولذا أسلمت له نفسها . وعندما جاءها خبر موته صريعا برصاص الجنود الانجليز كانت أحشاؤها تتحرك بابن سليمان . . ؟

واقترب موعد الوضع . وكانت شقيقتها ثريا تعلم خبر الحمل فاحتارت ولم تجد وسيلة الا اطلاع أبيها عليه . ولكن الشيخ عبد الله حليفه ثار لشرفه المثلوم . وهجم يريد ان يفترس ابنته لولا أن منعته ابنته الكبرى . وأخيرا قبل الوالد الشيخ أن تزيل ابنته أثر الزلة في الخفاء بأية وسيلة حتى يظل مرفوع الرأس أمام الناس كما كان ولما عرضت ثريا ذلك على سميحه أبت .. أبت أن تقتل ابنها من سليمان . وفجأة رأت سميحه والدها مدرس الخط العربي والديانه وقد اقتحم الغرفة وأمسك بذراعيها وهو يصيح كمجنون

ــ اخرجي من بيتي . اخرجي دلوقت حالا يانجسة . . . ! اخرجي من قدامي . اوعى توريني وشك . . لا انتي بنتي ولا أعرفك . انا متبرى منك ... ليوم القيامه .

ولحظت سميحه إذ ذاك ان الضوء الأصفر قد تمزق وتبعثر قطعا صغيرة صفراء في جو الغرفة ... وأحست بأن تلك القطع من الضوء الرهيب تطاردها كذباب مفترس . . .

والتصقت تلك القطع المبعثرة من الضوء فى الحائط . . . وتراءى لسميحه (كازينو الجنيه) الذي اشتغلت به عقب تركها البيت أبيها . ذلك الكازينو القائم عند مبدأ طريق السويس فى هليو بوليس . . . لقد ضاقت الدنيا فى وجهها فلم تجد الا أن تكسب رزقها من العمل في الكازينو .. العمل الذي لم يكن يتعدى الجلوس مع الزبائن . . وتبادل الاحاديث معهم .. أيا كانت تلك الأحاديث مادامت تسر الجالس الى جانبها وترضيه .. وبدأت سحب الدخان تتكاثف حول تلك المصابيح الصغيرة المبعثرة في أنحاء الكازينو وجموع الزبائن الذين يترنحون كفراش ثمل !

ولمحت اذ ذاك شبح الدكتور عزت المناوى . داخلا الي الكازينو بابتسامته الصفراء التي تنبيء عن مكر هاديء ودع . وجلس فى ركن الكازينو يدخن سيجارا ضخما ويشرب كأسا من الجن المخلوط بالبتر ومرت سميحه من أمامه بشطر وهى تنفث دخان سيجارتها فى الهواء ، ودعاها عزت الى الجلوس فجلست . وصفق فاستدعى الجرسون الذى انحني بادبه التقليدى وهو يفرك يديه ولم تشعر سميحة الا وهي تطلب (كوباً) من الشمبانيا مع أن مدير الكازينو قد اعتاد أن يملى عليها لنجاحها فى اقتناص أكبر عدد من (زجاجات) الشمبانيا الغاليه !

ــ انتي بقى لك كتير هنا ؟

ــ عشرة أشهر

ــ مبسوطه

فرفعت رأسها الى سحب الدخان المتكاثفة ثم تنهدت طويلا وقالت

ــ مش قوى . وانت مبسوط ؟

فضحك عزت عاليا وقال لها

ــ ازاى ؟

ــ ايشمعني انت بتسألني ؟

ــ انتى يظهر قلبك طيب قوى . مش عارف ليه عاوز أقول لك مش مبسوط قوى أنا اتعلمت الكيميا الصناعيه ف برلين ورجعت بقي لى ثلاثة أشهر . . اتعينت ف مصلحة الكيميا لقيت اخواتى اللى ما سافروش سابقيني . .

ــ واما كان زميلاتي اللى كانوا معاي ف السنيه كلهم سبقونى اللى حكيمه واللى معلمه واللى اجوزت وخلفت وأنا . .

ــ انتي مالك ؟

ــ لا مش مبسوطه يا .. الله أنا نسيت أسألك . اسمك ايه ؟

ــ عزت ..

ــ ياعزت

ــ بنت متعلمه من عيله تشتغل الشغله دى . . حاجه مؤلمه

ــ انت حاسس انى متألمه ؟

ــ ربنا يعلم . . انا بصيت لقيت رجلي بتجرنى على هنا . . . من غير ما أحس . . ماحدش قال لي أبدا ان فيه كازينو فى الحته دى . تعيشى معاي ياسميحه ــ واطرقت سميحه الى الارض . رفضت من قبل أن تعيش مع رجل لأنها كانت تريد أن تعني وحدها بتربية ابنها الصغير . ولكن ابنها مات منذ بضعة أسابيع وبكته حتى جعلها الحزن فى حاجة الي شيء من العزاء . فقبلت أن تعيش مع الدكتور عزت . .

وعادت سميحه تطيل النظر الى المصباح

الاصفر . لقد خيل اليها أن لونه تحول تدريجيا الي نوع من الزرقة الهادئه . وساد الغرفة نوع من النظام الوادع البديع . وأنحت الصور القديمة كلها وحلت محلها صورة . . جديدة فاتنه . . عزت جالس الي جانب النافذة وهى مستلقية بجانبه . تقرأ له بعض قطع من كتاب (العبرات) للمنفلوطي لقد كان ذلك الكتاب يعيد اليها لونا محبوبا عزيزا من ألوان حياتها في بيت ابيها بجنينة لاظ . طالما قرأته على ضوء مصباح الشارع القريب من نافذة غرفتها بعد أن تغلق بابها وتطفىء نورها خشية أن يحس والدها الشيخ عبد الله بانها تقرأ شيئا غير كتب المدرسة السنيه . . !

وبدا لها عزت وهو يخرج بها من المنزل ... المنزل الهادىء فى أقصى شبرا تأبط ذراعها تكاد تحملها حملا الى أقرب محطة من محطات الترام لكي يذهبان سويا الي احد المسارح أو دور السينما وهو يكاد يلتهمها بنظراته التهاما . .

وعاد المصباح الاصفر يضيء بهوة وعنف وسمعت سميحة أنينا خفيفا صادرا من جوفه ورأت عزت ممددا على الارض وأسرعت اليه تسأله

— مالك ؟ مالك ياعزت ؟

— .افيش . . وأنا قاعد فى المصلحه النهارده حسيت بدوخه . . جابولى حكيم قال ان عندي اضطراب في القلب : . أنا عارف قلبي ده طول عمري اشتكي منه . . . جات لي النوبه دي مرتين تلاته واناف برلين انا مش بالشكل ده . .

وتحول ضوء المصباح الاصفر الى لون قاتم كئيب . . ورأت سميحه عشيقها عزت راقدا على الفراش المقابل لها يتأوه . . ومجموعة من زملائه الاطباء الشبان الذين كانوا يتلقون العلم معه في المانيا يلتفون حوله وقد ظهر الهلع على وجوههم . . لقد اتضح أن القلب الشاب مصاب بشرخ . . ! وسمعت سميحة اذ ذاك صوت كسر . . ولمحت المصباح الاصفر وقد وقع من على المائدة الي الارض وكسر زجاجه وخيل اليها أن الضوء الاصفر قد سال . . سال على الارض . .

وعادت صورة عشيقها عزت ممددا على فراشه وهى الي جانبه تسكب زجاجات الادوية التي تميل الوان معظمها الى الصفرة . . وظلت تلك الصورة تتلون أمامها بانقضاء الايام وأظلمت الغرفة قليلا . .

لقد كان الدكتور عزت المنياوى الاخصائى الشاب فى الكيميا الصناعية بمصلحة الكيمياء موظفا بعقد . . وقد حاول رؤساؤه أن يتساهلوا في اعطائه أطول مدة ممكنة من الاجازات التي تسمح بها اللوائح .

واستطاعت سميحه بالنقود التي كانت قد اقتصدتها من مرتب عشيقها أن تنفق على علاجه . . ولكن النقود نفدت . .

وعادت سميحة تشخص فى رعب الى ضوء المصباح الاصفر . . فقد هزل لونه . . وبدا باهتا شاحبا . . ولم تستطع سميحة أن تقاوم رغبة شرهة فى أن تعيد النظر الى صورة عشيقها وهو مستلق على فراشه يتأوه ورفع عزت عينيه اليها . . عينيه اللتين أذبلهما مرض دام خمسة شهور دون أن يوفق الاطباء الي علاجه . خمسة شهور قضتها سميحه الى جانبه تعنى به وتعزيه وتدلله وتبعث الامل فى صدره المتهدج الضعيف . وتمتم عزت

— انتى صعبانة على ياسميحه . . يعني كان ذنبك ايه ؟

— ما تقولشي مجنون ياعزت . . هو أنا جرى لي ايه ؟ ياريتني أنا اللى كنت عيانه . .

-- أنا مش خايف ياسميحه .

— ليه ياخويه بعد الشر . . أنت لسه فى عز شبابك . بكره تخف وتقوم وترجع لشغلك وتترقي وتكبر وتبقى عال . . . نام يا خويه . نام ياروحي استريح بس وبلاش كلام . . . الدكتور قال لى أن عزت ما يجيش يتكلم أبدا . .

وجذبت سميحه غطاء الفراش فغطت به رأس عشيقها ثم انسحبت . ولكنه أحس بها فصاح

— انتي رايحه فين ؟

وارتبكت سميحه إذ ذاك . فقد كانت الحيرة قد بلغت بها أشدها بعد أن تبينت في الصباح أنها (صرفت) آخر عشرة قروش كانت لديها فى شراء الأدوية التى أشار بها الطبيب المعالج . وفكرت فى أن تصارحه بأنها تريد أن تخرج لتبحث عن نقود . . . أي نقود . لتخلق النقود خلقاً . . . ولكنها لم تشأ أن تؤلمه . كان لديه ما يكفيه من عناصر الالم فقالت له

— بس رايحه بيت اختي ثريا أسلم عليها . . . قالو لي أن ابنها عيان قوي حاخطف رجلى نص ساعه وأرجع لك .

وأزاح المريض غطاء الفراش عن وجهه ثم اجال بصره فى الغرفة وقال

— ليه ؟ أحنا امتى دلوقت ؟

كان الليل اذ ذاك قد بدأ يغمر القاهرة بالظلمه . . . فاسرعت سميحه وجذبت غطاء الفراش مرة أخري لكي تخفى الظلمة عن بصره وهى تقول

— احنا لسه العصر ياخويه . . نام انت لغاية ما اجيلك . . مافيش نص ساعه بس أحسن ثريا تزعل وتتنكد . . وغادرت سميحه المنزل بعد أن ألقت نظرة حنون على عشيقها . . نظرة سابحة فى الدموع . . . وفجأة وجدت نفسها في وسط الشارع . . وحدها . . وأرادت أن تتكىء على ذراع عزت فكادت تقع على الأرض . . لم يكن الى جانبها ذلك الذراع الذى اعتاد أن يحملها حتى محطة الترام . وسارت فى شارع شبرا الواسع وهى تلتفت كريفية قدمت الى القاهرة أخيراً دون أن يكون لها بها معرفة سابقة . . ! وركبت الترام وهى لاتدري الى

(البقية على الصفحة ٤٧)

من أكسفورد.. الى بلاد البعابع

رحلة شائقة طريفه

للاستاذ حسن صبحي

لم تكن الرحلة فى المنام . ولا هى من الرحلات التى تطويها الايام . لكنها رحلة في سبيل الحياة بل فى سبيل الوطن الكبير . طلعت فى قطار السكة الحديدية. لاقطع ما بين الاسكندرية والقاهرة فى عودة الى العاصمة . وأخذت أبحث كما يفعل كل منا بحكم الغريزة عن (ديوان) خالى فى القطار .أ كون أول من يجلس فيه (وحدى). فلم اظفر باللقية المطلوبه . . .

اذن فلنبحث عن الطلب الثانى!

والطلب الثاني دائما فى اختيار (الدواوين) . هو رفيق طريف اتوسم فيه متعة المرافقة طوال هاتيك الساعات الثلاث التى يقطعها القطار السريع .

وأخذ الانف الطويل . والمناظير ذات العدسات الغليظة . تفحص كل ديوان وتطل على من فيه . حتى آنست نفسى راحة فى أحد الدواوين . انفرد فيه فتي من ذوى الشعور الذهبية . والعيون الزرقاء . تبدو عليه سيماء الصقل والاناقة. وتعلو وجهه سماحة الشباب الجاد المستقيم . في نحو الثلاثين من عمره. تطلع الي حين فتحت باب (الديوان) وأحسست فى عينيه نداء الند . فلم اتردد فى ان ادخل هذا (الديوان) . ديوانه . وأن اضع حقيبتي في احدى اركان الرفوف وأتخذ مجلسي قبالته . وأنا اشد ما يكون اندفاعا الى محادثة هذا الرجل الفتى. كأني كنت ابحث عنه

وقد دخلت الديوان وتبادلنا النظرات وليتنا نتفحص واحدنا الآخر : فبدأت انظر فى شعره المرجل . ثم فى ربطته الانيقه البالغة فى سلامة الذوق ببساطتها . ثم فى حذائه الصحيح الاركان المتناسق مع لون بذلته . ثم فى يديه الخاليتين من الحلي لكنهما تفيضان صحةوحياة . . . وسرعان ما ادركت ان الشاب هو مطمع حديثى فى هذه السفرة الصغيرة .

وأسرعت الى حافظة سجائري. حفظها الله فهى تفتح دائما أمامى ابواب الحديث . ولشديد اسفى وجدتها فارغة . وكأن الخاطر الذى تردد فى نفسي . تردد فى نفسه في تلك اللحظة . فلم اشعر الا ويده تمتد أمامى بحافظة سجائره وهو وصوت ظريف رقيق كله عذوبة الرجولة القوية . يقول فى انجليزية صحيحة . هى لغة جامعية بلا شك

— الا اذا كانت لا تعجبك سجائرى الانجليزية !

وفرحت أنا بهذا البدء الذى سبقني اليه لحسن حظه . فقبلت سجارته شاكرا وبدأنا الحديث بعد التعارف!

والحديث كان شائقا طريفا الى حد لم أكن أتوقعه حين كنت اختار رفيق السفر. امتد الى عدة جوانب من الحياة . وفى كل ناحية من نواحي العالم . والمجتمع دائما . ولكني اليوم مقتصر على جانب واحد من هذا الحديث ، ذلك هو بلاد « البعابع »! .

هذا الفتي الاشقر هو شاب من متوسطى الانجليز . تخرج فى جامعة اوكسفورد. المعتبرة فى بلاد الانجليز بل وفي اوساط العالم كله: أكثر الجامعات ارستقراطية وضاقت به سبل العمل فى بلاده. فقرر بينه وبين نفسه ان يهاجر الى بلد يستطيع أن يستغل فيه مواهبه وثقافته فى تكوين نفسه واستقر رأيه على السودان

قال الرفيق

ومنذ استقر رأيي على هذه الهجرة أخذت أدرس حالة السودان الجوية ، لأرى كيف يمكن أن اتقي الطقس الذى لم اتعوده . ثم أدرس ماينتشر به من أمراض، لا بد أن اتخذ لاتقائها العدة ، ثم من حيوانات ضارية وطباعها حتي أكون على علم بها لأحذرها وأستطيع أن اتغلب عليها . ثم درست طبيعة الأرض وحالة البلاد الاقتصادية والاجتماعية ، لأعرف أى الوجوه يمكن استغلالها ، وأى التسليات يمكن أن أجدها أو أحملها معي ، حتى تسلحت — على ما أعتقد تسليحا كافيا لجعلي رجل صالح للعمل هناك . واعتقد بل أكاد أوقن أنى لن أضيع وقتي ولا مجهودى هناك .

قلت :

— ألم تفز بوظيفة فى حكومة السودان؟

أجاب في صراحة الاطفال :

— طلبت فأجل طلبي حتى تخلو وظيفة ، لكن هل تريد أن انتظر بلا عمل حتي توجد الوظيفة ؟ سأذهب بنفسى لابدأ أي عمل نافع . فاذا وفقت الي وظيفة أثناء ذلك ووجدتها خيراً من عملى فلن اتردد فى قبولها .

ثم افترقنا حين وصلنا الى العاصمة . وتمنيت له كل خير . وعدت الى بيتى فوجدت سيدة فاضلة من ذوى قرباي فى البيت تنتظر عودتى المرتقبه ومعها ولد لها متخرج فى مدرسة الفنون والصنايع . أتت به الي ولدها الأكبر حسن — تعنيني — لتشكو الي ولدها الأصغر محمد .

ولم تنتظر هي أن اسأل موضع الشكاية فبدأت تقول :

— يخلصك يا ابني انى أربى وأعلم وبعدين يجي حضرته عاوز يسافر السودان؟ سودان ايه يا ابنى ؟ احنا مالنا ومال بلاد نمنم دى اللى كلها بعابع ؟...

ونظر الى ولدها الفتي المسكين منتظراً أول كلمة منى ...

ولم يكن حديث رفيق سفري الانجليزى الآن من اوكسفورد الى السودان قد

ذهب صداه بعد فى آذانى فلقصصت عليها قصته وحديثه. وأخذت الابنها وأجاذبها أطراف الحديث فى الغنم والمنفعة اللتين تعودان على ولدها من هجرته الى السودان — موظفا — !.. لكن أشباح (البعابع).. لم تفارق رأس السيدة لحظة واحدة !

وأعلنت غضبها وسخطها ولعنتها على ولدها اذا سافر الى السودان ...!

وقعد المسكين . ولا يزال الي جانبها . ينشد العمل بعيداً عن (بلاد البعابع) !!..

شيء واحد أسفت له كل الأسف . ذلك أني لم أسأل رفيق سفري خريج أوكسفورد عن نتيجة ابحاثه . ومبلغ استعداده لاتقاء (بعابع) السودان !!..

فهل من يعرف شيئا فيقوله عن هذه (البعابع) ؟...



قصة حقيقية من الحياة

حالة (جورج اداجى) الغريبة

بقلم الكاتب الاشهر سير آرثر كونان دويل

...

مقدمة

ان حالة (جورج اداجى) بسيطة فى عالم الاجرام . . بسيطة فى شخصية المتهم.. بسيطة فى الدليل الذى يراه البوليس . . والقضاء . . . والمحلفين . . أو بمعنى آخر بسيطة لأنه عهد بها . . إلى خالق شرلوك هولمز . ليضع استنتاجاته التى يراهـا . . . وفى المقالة الرائعة التى نترجمها اليوم يتكلم سير آرثر باسهاب عن سلسلة الاستنتاجات التى قادته إلى النتيجة النهائية وأرى لكى تتبع هذه القصة بشوق . أن نعود إلى الحوادث الأولى . وكيفا كشف البوليس الجريمة .. وكيف عثر على الدليل الذى استند اليه . .

— ١ —

كان ذلك فى الشهور الاولى لعام ١٩٠٣ فى وقت ازدادت فيه جرائم قتل الماشية فى إحدى قرى مقاطعة ستافوردشير إذ قتل فى ليلة ٢ فبراير حصان ثمين يملكه مستر جوزيف هولمز . . وبعد شهرين فى ٢ أبريل قتل ثور يملكه مستر توماس بنفس الطريقة التى قتل بها الحصان الاول . . ولم تمض ليلة بعد ذلك حتى قتل حصان لمستر بادجرز ووجد قطيع من الماشية مذبوحا فى مكان قريب

وفى ٦ يونية قتل ثور وبقرتان . . . وأما البوليس فكان يبحث دون جدوى وكان يتلقى رسائل غريبة كل يوم موقعة بتوقيعات مستعارة . . ولكنهم فى النهاية استدلوا منها على أن المجرم هوجورج اداجى.

وكانت نظرية البوليس غريبة جداً . فقد قرر أن اداجى هو كاتب هذه الخطابات وأما كيف استدل على ذلك فهو مالم يذكره . وفى احدى هذه الخطابات كتب شخص يقول أن العصابة التى تقتل الماشية كثيرة الأفراد وان اداجى شخص هام فيها . . وأنه — أى الكاتب — على استعداد لأن يفشى أسرارها ويحدث عن مغاورها إذا هم نفذوا بعض مطالبه . ثم قال لهم بعد ذلك بلهجة لا تخلو من تهكم أن كل ما يعرفه البوليس عن أعمال العصابة خطأ ولا صحة له . . . فالبوليس مثلا يعتقد أن أفراد العصابة لا يقدمون على جرائمهم الجريئة الا عند ما يكون القمر محاقا فى حين أن الجريمة التى اتهم من أجلها جورج اداجى ارتكبت والقمر بدرا .

وقد عرض رجال البوليس هذه الرسالة على سير آثر كونان دويل فجلس يفكر قليلا ثم قال يصف الرجل الذى كتب هذه الرسائل للبوليس . . كما استنتجه من خطه وأسلوبه

« اننا لو بحثنا فلن نجد رجلا له جرأة هذا الرجل الذى كتب هذه الرسائل للبوليس ويبدو لى أنه رجل هادىء غير قاسى القلب . قصير النظر حتى أنه لا يستطيع أن يرى إلا على بعد ستة أقدام فقط . . ويبدو لى أن هذا الرجل وهو فى سن السابعة والعشرين من عمره كتب كتابا عن قوانين السكك الحديدية وشخص كهذا على ما يظهر يختلف كثيراً عن اداجى »

— ٢ —

فى هذه المدة كان البوليس قد استحضر ٢٠ كونستابلا إلى القرية ليراقبوا الرسائل التى ترسل بالبريد كل ليلة .. وأما اداجى فاستمر يقوم بعمله فى القرية كمحام ناجح حتى كانت ليلة ٢٧ أغسطس .. فعاد الى منزله فى الساعة السادسة والنصف ثم استبدل ملابسه بأخرى زرقاء اللون وذهب الى اسكافى يعرفه ليصلح حذاءه ثم تابع سيره بعد ذلك فى طرق عامة شاهده فيها أكثر من شخص يعرفه حتى كانت الساعة التاسعة والدقيقة ٢٥ فذهب الى منزله وتناول طعامه ونام مع والده الذى يقاسمه مسكنه منذ ١٧ عاما وبعد ذلك بلحظات حضر رجال البوليس وأحاطوا بالمنزل يراقبون من يخرج منه فى المساء . ولكنهم لم يشاهدوا أحداً . فى حين أنهم فى الصباح وجدوا حصانا مقتولا .

كان فى حالة جيدة فى الساعة الحادية عشر مساءاً . وقد أمطرت السماء بشدة بعد ذلك .. وانقطع المطر عند الفجر تقريبا .. وحدث بعد ذلك فى الساعة السادسة أن كان هنرى جارت سائراً فشاهد الحصان مقتولا فنادى البوليس الذى حضر فى الحال .. ثم أسرع الى أم جورج اداجى المحامى وطلب منها كل ملابس ابنها .. والاسلحة التى يستعملها . وأخرج أحد رجال البوليس معطفاً قديماً ظهرت عليه بعض بقع حمراء داكنة .. وقرر الطبيب بانها دم حيوانات كما عثر رجل بوليس آخر على بعض شعرات خشنة .. وظهر بعد ذلك أنها من شعر الخيول .

ولم يصدق المفتش كامبل معارضة مس اداجى التى قالت بأن الشعرة كانت قطعة من الخيط بل حاول بعد ذلك أن يثبت ذلك بدليل قاطع ... ولما لم يستطع أخذ المعطف معه واستطاع الدكتور بتر أن يعثر على ٢٧ شعرة .

وكانت هذه الشعرات وبقع الدم التى قال عنها بأنها بقعاً نشأت من طين أحمر ممزوج بماء المطر .. ثم الحذاء الذى وجد مبتلا بالماء .. كل ذلك جعل التهمة ثابتة على اداجى هذا .

— ٣ —

وفى اليوم التالي بينما كان ادالجى ذاهبا الى مكتبه فى برمنجهام قبض عليه رجال البوليس وفى محاكمته قال

— ليس أنا . . وسوف تتأكدون من ذلك عند مايقتل الحصان القادم .

ولكن النائب العمومي قال

— أن ادالجى قد اتفق مع بعض أصدقائه على القيام بجريمة جديدة وهو داخل السجن حتى يستطيع أن يتخذ من ذلك سلماً لبراءته .

وفى ليلة ٢١ سبتمبر حدثت الجريمة الجديدة فقد قتل حصان لهاري جرين وهو صديق لادالجى وعند ما أقبل البوليس الى محل الحادثة اعترف الرجل بأنه هو نفسه الذى قتل حصانه . .

وبدأت المحاكمة فى اليوم التالى . وكان المنتظر وحكم على ادالجى بالسجن سبعة أعوام

وقضى ادالجى المسكين في السجن ثلاثة أعوام قبل أن يعرف سير آرثر كونان دويل شيئاً عن هذه الحادثة بطريق الصدفة فشعر بأن المتهم برىء رغم هذه القرائن . .

— ٤ —

كتب السير آرثر كونان دويل يقول بعد أن درس جيدا هذه الحالة — لقد ذعرت حينما قرأت تفاصيل مأساة جورج ادالجى وشعرت فى الحال بأن الرجل بريء وان الواجب يدعوني لأعمل المستحيل لأزهق الباطل . . فقرأت الجرائد الاخرى التى كتبت عن هذه الحادثه . ثم زرت العائلة . ومكان الجريمة وبدأت أكتب فى (الديلي تلغراف) عددا من المقالات . . .

وعلى الرغم من أنى ذكرت أن حقوق النقل محفوظة فقد نقلت هذه المقالات المجلات الصغيرة واهتزت انجلترا باكملها وعرفت أن جورج ادالجى كان بريئا . . وأما نظريات البوليس فخاطئه . . فمثلا قالوا أن ادالجى قتل الثور فى الصباح المبكر ولكن من الثابت أنه كان نائما مع والده المشهور عنه بأنه خفيف النوم ثم رجال البوليس الذين كانوا حول المنزل لم يشاهدونه يخرج . . .

ثم ادالجى ضعيف البصر . . ومن العسير جدا أن يخرج من منزله فى الفجر ويسيردون أن يتعثر وأنا الصحيح البصر لا أستطيع السير الا بكل صعوبة . . ولذلك فأقرر أن كل رجال البوليس قد وقفوا موقفا محيرا عسيرا . . وأما الرأى العام فاهتم جدا لهذه الحكاية وبدأت الحكومة تحقق من جديد وكونت جمعية مكونه من سير آرثرولسن الانرابل جون لويد واتون وسير اروت دي رتزن وقرروا براءه المتهم بعد أن أخذوا برأي سير آرثر كونان دويل . . وإلى الآن لم ينل هذا الرجل أي تعويض من الحكومة وهى وصمة فى القضاء الانجليزي . . وقد قامت جريدة الديلي تلغراف باكتتاب لمساعدته فتجمع له ما يقرب من ثلاثمائة جنيه . . . وكان أول ما فعله أن دفع مبلغا كبيرا لعمته العجوز التي احضرت له محاميا أثناء محاكمته وقد زارني كثيرا في منزلى وكنت أفخر كثيرا باستقباله

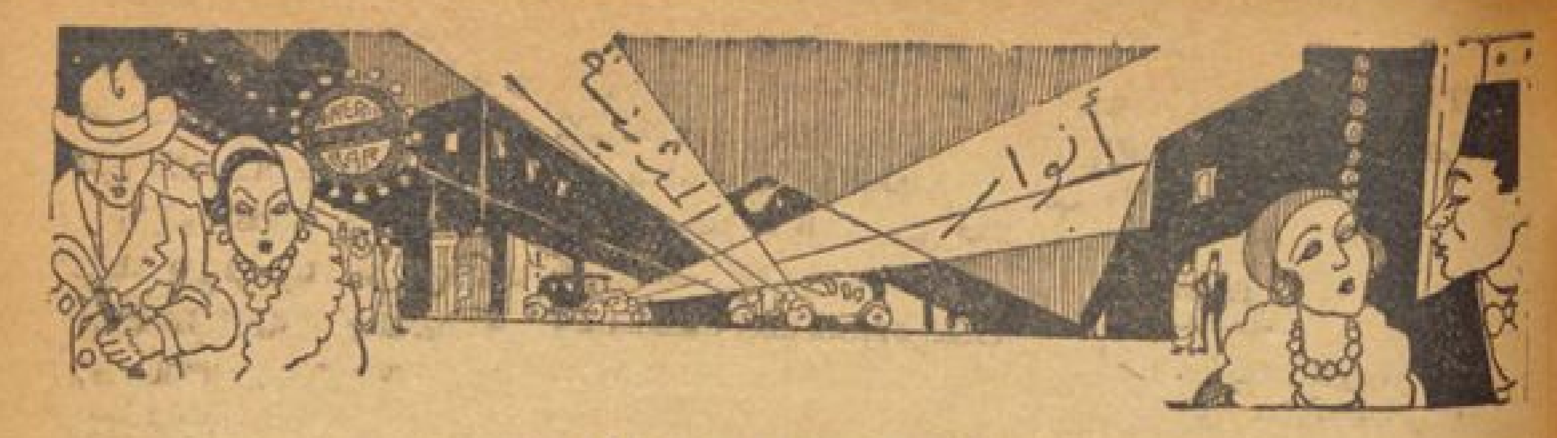
— ٥ —

وتبقي حكاية الرسائل التي حققها سير آرثر ثم قال : . بأن جورج ادالجي ليس هو كاتبها لأن كاتبها استمر فى ارسالها وادالجى فى السجن . . وأما كاتب الرسائل الحقيقى فهو قاتل الماشية وهو شخص لابد وأن يكون لعمله علاقة بالماشية حتى يستطيع أن يقتلها بهذه السهولة . . وبالاشتراك مع البوليس قبضوا على رجل نسميه مثلا مستر (س) ثبت أن خطه وخط شقيقه يقاربان لخط الرسائل وأن لديه سكينا اعترف بأنه استعملها فى قتل الماشية

وقد حكموا عليه بستة شهورا

وأما الثلاثة أعوام التى قضاها جورج ادالجى المسكين ظلما فقد تحملها . . . ولم ينل عنها بعد خروجه أي تعويض!!

صبري فهمي



تبرع

والتبرع هنا ليس لجمعية المؤاساة ولا لمنكوبي محلة زياد ولا لملجأ الايتام وانما هو لاتحاد الممثلين المتخذ له محلا مختاراً مسرح الحمرا بجوار سينما امبريال !

وتفصيل الخبر أن الاتحاد المذكور قد أرسل من يدعو السيدة أمينه شكيب لتمثيل احد الادوار فى قصة (المستهترة) التي ينوي الاتحاد اخراجها فى الاسبوع المقبل . . .

وجلست زينب شكيب — وهي شقيقة أمينة اذا كنت قد نسيت — في احدي غرف الممثلين التحتية بالمسرح تضع يدها فى خصرها وتنظر الى الجالسين ثم قالت وهى تنفث دخان سيجارة لوغنس بغانس وده مونا كو — ابلة ميمي اتبرعت للاتحاد وقبلت أنها تمثل الدور فى الرواية . . . هي عارفة أن الاتحاد محتاج للمساعدة . . !

وسمع الجالسون كلام الممثلة الناشئة وملأ خياشيمهم دخان العلبة الصفيح التي يقدمها المعجبون بالدغة الممثلة من تجار الفحم الى تجار المكرونة الطليان فلم يقل لها أحد « اخشي » !

وسكتت زينب قليلا ثم استمرت قائلة — وإيه ياخويه اللى جايبينهم يمثلوا معانا هنا . . . عليه فوزى دى إيه كان . . لاهى عارفه تلبس ولاهي عارفه تقلع . . . دوشي وجنن والله

ووافقها الحاضرون . ولم يقل لها واحد منهم ان عليه اللى ماتعرفش تلبس ولاتقلع كانت تقوم بأدوار البطولة على مسرح حديقة الازبكية منذ بضعة أعوام . . . فى الأيام التى كانت فيها زينب شكيب ، ترشح نفسها لكي تكون كومبارس في حاشية زينب صدقي الممثلة الثانية بمسرح رمسيس . !

ولم تسكت زينب شكيب حتي جذبها الأستاذ محمد بك خورشيد مؤلف (العصامي) التى أراد القدر أن تظهر زينب شكيب وعليه فوزى معاً في احد مواقفها — حتي جذبها من يدها لكي يضع في فمها الصغير كوباً من الدندرمة في اسدية . . . يالله . . . لقد جاء الوقت الذى فيه تتبرع . حتى أمينه شكيب للاتحاد والذى تسخر فيه حتى زينب شكيب من بطلات الاتحاد !


امينه وزينب شكيب

عمري ما اسهر !

الراقصة فتحيه شريف معروفة فى أوساط الصالات بأنها كانت تخرج من البيت الى الصالة ومن الصالة الى البيت . . اذا استثنينا قبول بعض الدعوات النهارية لمشاهدة السينما . . .

ولكن . .

ولكن التقاليد الصالحة التي وضعتها الراقصات اللاتي رفعن رأس الفن عالياً فى مصر تحتم على الراقصة أن تنام الى الظهر لتسهر بعد انتهاء عملها حتى الصباح . . .

ويظهر ان الراقصة قد رأت فى الأسبوع الماضى أن تأخذ بتلك التقاليد الصالحة فقبلت دعوة للسهر فى ملهى (السكاندلي) ورؤيت تدخل الى ذلك الملهي عند الفجر . واستلفتت أنظار الراقصات الاجنبيات بشعرها المنكوش ولونها الحنطي خصوصاً عندما عجزت عن مقاومة هز وسطها على أنغام الرومبا التى كان الجازبند يعزفها إذ ذاك . . . !

النجوم الافلة

ودخلت قمر اتحاد الممثلين . . السيدة زينب صدقي الي صالة الاتحاد فى مساء أحد أيام الأسبوع الماضي وهى تحمل العدد الاخير من زميلة كتبت مقالا عن النجوم الآفلة فى هوليوود ثم ازداد طول لسان المحرر فتكلم عن النجوم الآفلة فى عماد الدين بطريقة لم ترض عنها السيدة سرينا ابراهيم وزميلتها (استر شطاح) .

لقد تكلم المحرر عن علاقة بعض الممثلات بالقرن الماضي .. وعن التاريخ الطويل الذي قضينه .. في الوقوف على الخشب منذ عهد الشيخ سلامه .. الي عهد اتحاد الممثلين .

ولم يعجب ذلك كما سبق ان ذكرت سرينا ابراهيم التي صرخت تحتج على الاهانه التي لا تحتملها أعصاب الممثلة القديمة والتي لا يمسحها الا الدم .. ومحكمة الجنايات .. وفعلا صممت على مقاضاة المجلة .



سرينا ابراهيم

وكانت زينب تسمع كل ذلك وهي صامتة وأخيرا وضعت يديها في الخصر القمر وبدأت تقول لزميلتها بطريقة تذكرك بجهات أقل تواضعا من الزمالك حيث يقع منزل زينب صدقي العامر .

ـ طبعا لهم حق .. بقى انتى دلوقت زي زمان .. ولا يمكنك تقومي بدور زي أمينه رزق .

ولكن سرينا لم تقتنع بهذه الحجة وظلت تصرخ وتؤكد لكراسي صالة اتحاد الممثلين بأنها تستطيع أن تتحدى أية ممثلة في مصر في اى دور كان .

***

بيا وفتحيه

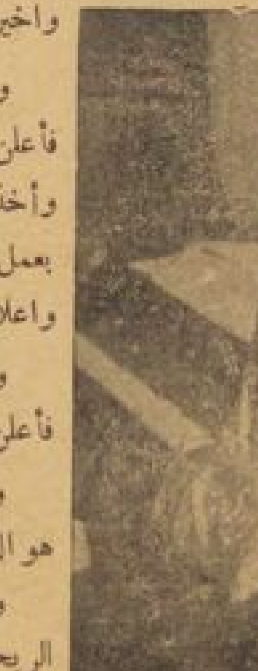
وظهرت الراقصه بيا .. مع زميلتها فتحيه محمود فجأة في عماد الدين .. ووصلت الاشاعات الى مديرات الصالات في عماد الدين فوضعت الايدى على القلوب التي سقطت الى اصابع القدم .

لأن الاشاعات التي ترددت كانت بكل أسف تقول بأن بيا قد حضرت الى القاهرة لتتفق مع بعض الراقصات للعمل معها في الاسكندرية .

وبدأت بيا طوافها للبحث عن الراقصات المطلوبات بالمرور على قهوة الكوزمجراف .. والكوزمجراف ان كنت لا تعرف أصبح الآن القهوه المختارة للراقصات وزملائهن .. وعلمت بديعه مصابني بأن بيا في تلك القهوة على وشك الاتفاق مع المونولوجست حسين ابراهيم فأسرعت هي وار كان حربها .. من انطوان ونازل وهناك التقت الوجوه ووقفت بديعه تصرخ وتلعن الزمان الاغبر الذى جعل بيا تنافسها هذه المنافسة الشديدة .. ولكن فتحيه قامت ترد تحيات بديعه بأحسن منها .. وقالت .

ـ ما كفايه بقي يا بديعه . انتى حتاخدى أيامك وأيام غيرك وإلا إيه . يالله سيبى البلد بقي لاصحابها .

وقامت الزميلتان بعد هذه المعركه الحامية تتابعان طوافها فذهبتا الى صالة منيره المهديه في أعلى البوسفور . وظنت منيره أيضا أنهما قادمتان للاتفاق مع راقصاتها . فقامت معركه ذكرت المصادر بأنها كانت أقل وطيسا من الاولى .. وانتهت بدفع ثمن تذاكر الدخول .



زينب صدقي

ويظهر أن الطواف لم يكن موفقا لانه انتهى فقط بالاتفاق مع طويلة الراقصات نعيمه دلال .

نجيب الريحاني

وأخيرا عاد نجيب الريحاني الي كسله القديم وحل فرقته وتشرد الممثلون بعد ان عملت الفرقة مدة لا تزيد عن شهر ونصف اخرجت فيها رواية (الدنيا لما تضحك) .

وذهب الحاج مصطفى حفني يذكر نجيب الريحاني بأن الاتفاق الذى بينهما يقضي بأن يخرج نجيب رواية جديدة كل ١٥ يوما . ولكن نجيب هز رأسه ووعده بذلك . وظل يعمل معه بدون أية مسئولية ماليه . ويتقاضى على ذلك من ايراد الشباك لا من صافى الايراد ١٥ في المايه . وقد بلغ ما أخذه نجيب في هذه المدة ما يقرب من ١٩٠ جنيها والح الحاج مصطفى بعد أن نفذ صبره لان من شروط نجيب معه أن يتقاضى بديع خيرى جنيها كل يوم . ورضي الحاج واستمر يدفع حتي بلغ ما أخذه بديع خيرى ٥٣ جنيها أخري واخيرا ... تذمر .. واشتكي ..

ووجد نجيب أن الوقت اصبح حرجا فأعلن عن تمثيل رواية (الدنيا لما تكشر) وأخذ الحاج مصطفي يستعد لاخراجها بعمل مناظر جديدة تكلفت مبلغ ٣٠ جنيها واعلانات بما لا يقل عن عشرين أخرى .

وفجأة كان الكسل قد عاد الى دم نجيب فأعلن عن عدوله عن اخراج الرواية .

ولم تكشر الدنيا . ولكن الحاج مصطفى هو الذى كشر الى درجة التقطيب .

وينتظر طبقا للشروط التي بين نجيب الريحاني والحاج مصطفى حفني أن يتقاضي الحاج ١٥ في المايه من قيمة الاعانه التي نالها نجيب الريحاني من الوزاره وقدرها ٧٥ جنيها

لان الحاج كان السبب المباشر فى تشجيع نجيب علي تأسيس فرقته التي انحلت بعد تمثيل رواية واحدة .

• • •

اخبار الممثلين

وكان الاستاذ يوسف وهبى صادق الظن عندما قال بأن بعض ممثليه سوف يعودون اليه حالما يؤسس فرقة جديدة .

وعلى اثر عودة فردوس حسن اليه . ذهبت مساء الأحد الماضى تطالب بحقوقها عند الاتحاد . ولكن فرقة الاتحاد كما هو معروف تعمل بالاسهم ومصاريفها الي الان بكل اسف اكثر من ايرادها .

وقد حدث فى جلسة مجلس الادارة الأخيرة انه وقف الممثل توفيق صادق يلقي كلمة بمناسبة تركه العمل بالاتحاد وانضمامه الي فرقة رمسيس فبعد التنهدات اللازمة قال .

اخواني الاعزاء .

والله لولا الفاقة لما تركتكم وخرجت . ولكني ارجو ان تتحدوا دائما وتعملوا المؤازرة بعضكم بعضا وان تكونوا دائما يدا واحدة

ثم اخذ يضم يديه بعد ذلك ليظهر لهم طريقة الاتحاد .

وهكذا تفعل الحاجة بممثلينا . وحتي الناشئين منهم .

الاشرز الفنيۃ و الاعانۃ

وزعت وزارة المعارف اعاناتها على فرق التمثيل ونال نادى رمسيس ببور سعيد ٧٥ جنيها . . وهذه هى المرة الرابعة التي تقدر الوزارة هذا النادى الذى يخدم الفن فى الثغر بهمة عجيبة فيخرج كل عام عدداً من الروايات تنال كل نجاح وتقدير من مندوب الوزارة . . والجمهور

وقد نال نادى المسرح ٤٥ جنيها أخري وهو شيء لم يكن يتوقعه أي شخص . . لأن خدماته للفن لا توازي ما يؤديه النادى الأول . .

فنان

أربعين جنيه

والاربعين جنيها هي نصيب عزيزه أمير من اعانة وزارة المعارف هذا العام . . ولكن اشترطت لجنة تشجيع تمثيل بالوزارة أن لا تنال مؤسسة فن السينما سابقا هذا المبلغ الا اذا أخرجت رواية جميل وبثينه . .

ورأت مسكينة جاردن سيتى أن هذا المبلغ لا يستهان به في هذه الأيام السوداء . . فبدأت تعمل لتنفيذ رغبة الوزاره . . . وانتقلت من بدرون المنزل العامر الى منزل الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية انصار التمثيل . . وهناك شرحت له الأزمه المريعه التي يعانيها فن وجيب السيدة المحترمه وطلبت منه أن تساعدها الجمعية فى اخراج هذه الروايه

ولكن الدكتور خيب آمالها في الاربعين جنيها وأخبرها فى صراحه بأنه يأسف لأن فى عمله هذا منافسة للممثلين المحترفين . . !

وخرجت عزيزه أمير تجر وراءها ذيلا من الخيبة التى سبق أن عانتها قبل اليوم عدة مرات .

وذهبت فى الحال الى العشماوى بك . .

واستمع العشماوي بك الي شكوى الست ثم أرسل للدكتور فؤاد رشيد الذى كرر له الاعتذار السابق وأخبر سكرتير وزارة المعارف بأن الشكاوى التى أرسلت الى الوزارة عن منافستهم للممثلين المحترفين قد ازدادت الى حد كبير . .

ولم يجد العشماوى بك مايقوله سوي نصحها بان تذهب الى اتحاد الممثلين ليخرج لها الاستاذ زكى طليمات هذه الروايه . . .

وظنت الست بأن الخيبة قد ولت عنها وأن المشكل الذى حير نجمة السينما التي أحالها الزمن على المعاش قد انتهى . . ولكن انهارت هذه الآمال فجأة عندما أخبرها الاستاذ العشماوى بأنه مادام اتحاد الممثلين سوف يخرج لها هذه الرواية فيجب أن يضاف مبلغ الأربعين جنيها الى اعانة الاتحاد ؟!

وصعقت مؤسسة السينما . . ومنحوسة الاعانه . . واحتجت . . ولكن العشماوى بك لم يتنازل عن شرطه هذا . .



الراقصه بيا

أخبار صغيره

ينتظر ان يتجدد اتفاق بين نجيب الريحانى والحاج مصطفى حفنى علي العمل معاهدة ثلاثة شهور والسفر بالفرقه الى سوريا وفلسطين .

• • •

سافرت رتيبة رشدى الى الاسكندرية للبحث عن صالة تعمل بها بفرقتها مدة الصيف وعادت فى نفس اليوم .

• • •

فصل مجلس ادارة اتحاد الممثلين بعض الممثلين لانضمامهم الى فرقة رمسيس .

• • •



شيء جديد

والجديد هو إقبال فتيات الأسر وبنات أصحاب الملايين على السينما في أمريكا . فقد وصلت هوليوود في الشهر الماضي وينيفرد فلنت . . ابنة المليونير الأمريكي اموس ب . فلنت . . صاحب أكبر مصانع الأطعمة المحفوظة في شيكاغو وذهبت تبحث عن أي عمل . . ولما أخبروها بأنه من العسير أن تحصل على عمل طيب . . لم تيأس بل استمرت تبحث عن عمل كفتاة راقصة في أي شريط استعراضي . . وفي النهاية نالت بغيتها . . وأصبحت ابنة المليونير راقصة في رواية (قتلى الغرور)

وفي الاسبوع نفسه الذي كانت تبحث فيه هذه الفتاة عن عمل لها كانت فتاة أخرى هي مري فاهرني وهي ابنة مليونير آخر يملك معاملا واسعة لصنع الادوية والعقاقير الجاهزة تبحث عن عمل هي الاخرى في أية شركة سينمية وقد حاول والدها أن يعيدها اليه ولكنها لم تعبأ واستمرت تبحث عن العمل الذي لم تعثر عليه بعد .

نجمة الاسبوع

هي جوان كراوفورد نجمة شريط السيدة الراقصة

واسم جوان الحقيقي هو (بيلي كاسن) وقد بدأت حياتها كراقصة في فرقة استعراضية عام ١٩٢٢ وبدأت حياتها الفنية في السينما في رواية (السيدات الجميلات) . . وأحسن رواياتها المتكلمة : الفندق الكبير والمطر واليوم نعيش ورواية هذا الاسبوع

وقد ولدت في ٢٣ مارس سنة ١٩٠٤ في سان انطونيو بمقاطعة تكساس

ووصلت الأخبار عن فتاة ثالثة تدعي دوريس موري وهي فتاة من عائلة عريقة غنية حصلت هي الأخرى على عمل ثانوي في شركة باراموتت بتوصية من أحد الكبراء الى مدير الشركة

***

لندن وهوليوود

وعندما أسس دوجلاس فيربانكس الكبير بالاشتراك مع ابنه والمخرج العظيم الكسندر كوردا (شركة لندن فيلم) وبدأت الانظار تتجه نحو لندن . وأصبح كل نجم في هوليوود كلما غضب مع شركته أسرع في الحال الى لندن كما بدأت أنظار رجال هذه الشركة في لندن تتجه نحو هوليوود للتعاقد مع بعض نجومها .

ولم تذعر الشركات ولم تهتم لذلك . .

بل قال بعض المديرين الامريكيين بأن انتقال الممثلين الانجليز وغير الانجليز الي انجلترا لن يؤثر أبدا في شركات السينما . . بل سوف يفتح الطريق أمام الممثلين الأمريكيين البائسين الذين لا يستطيعون العمل في بلادهم . . ورؤساء الشركات الأمريكيين أمثال صامويل جولدوين وايرفنج تالبرج كلما احتاجوا الى ممثله بحثوا عن مثيلات دوروتيا فيك وهيذر أنجل وأناستن وغيرهن في حين قد يكون بين الأمريكيات من هن أكثر منهن فتنة وأقدر في التمثيل

فعندما اختفت جاربو متلافي السويد في العام الماضي كانت هذه فرصة حسنة أمام الفتيات الأمريكيات لاظهار براعتهن في التمثيل كجاربو ولكن سرعان ماعادت جاربو . . واكتشفت الشركات أناستن وكاترين سيرجافا اروسيتين لمنافستها

(دوروتيافيك)



(مريام هوبكنز)

قراءات أدبية سريعة . . .

منع مجلة (بيرستز ويكلى) أيضا ! . — الامير شكيب أرسلان المؤلف والاديب — هـ . ج . ويلز والمستر شو والسينما — كتب ايفان بونين — المؤلفون والسينما : احمد عبدالله وتول كراد — أخبار أدبية صغيرة . . .

وهذه مجلة أجنبية أخري . . تصدر في انجلترا وتتداول تداولا شعبيا كبيرا هناك ولا تعدم كثيرا من القراء لها في بلادنا وغيرها من البلاد الشرقية ومع ذلك تهاجمت وتطاولت على اسمى وأكبر مقام في مصر وسردت سلسلة من الأباطيل والأوهام التي لا أساس لها الا في خيال محررها العنيد . . الذي لا بد ويعلم ان مجلته انما تدخل القطر المصري وتتداول فيه . . فأراد ان يكافيء قراءه هنا بأن يسبهم سبا صريحا وان يجرد حملة دنيئة ضد مقام سام جليل . . لا شك أنها تمس كل مصري ووطني في قوميته وكرامته . .

هذه المجلة هي مجلة (بيرستز ويكلى) أو بيرس الأسبوعية وهي صحيفة شعبية جدا . . تتداولها طبقات العمال في انجلترا أكثر من أي طبقة أخري . ويصل القطر المصري كثيرا من أعدادها . . دأبت في أعدادها الأخيرة على نشر سلسلة تبحث في الأديان والانبياء تحت عنوان « الرجال الذين هزوا العالم » . . اعتدت بالمسلمين وبالنبي محمد عليه الصلاة والسلام . وانتقلت الى موسي وغيره من الأنبياء . . وكان كل بحث من هذه الابحاث لا يخلو في كثير من المواضع من نقد وتهكم لبعض الاحكام والاصول الدينية . . وتصورا شنيعا لها من جهة أخرى . أن أعجب ما أعجب له تلك المجلة التي كانت لها تلك الجرأة في تمحيص الاديان المختلفة تمحيصا أقل ما يقال عنه انه متنافر غير سليم يعني بسرد بدع تلك الاديان وخرافاتها أكثر من أي شيء آخر من الدين وهذا طبيعي اذ ان المجلة نفسها مجلة اجتماعية وليست صحيفة دينية . .

ولأول مرة ينتبه مجلس الوزراء من تلقاء نفسه لتلك المجلة . حتي اذا ما تمادت في بعض اعدادها الاخيرة في الحط من الكرامة المصرية أصدر قراره في ١٩ ابريل الماضي بمنع دخولها وحظرها عن القطر المصري . . واذا كنا نمتدح خطة الحكومة في هذا الصدد . فأنا نقترح ان ترسل نسخا من قراراتها بمنع الصحف والمجلات الاجنبية التي تدأب على نشر الأباطيل والأراجيف عن مصر . الى المفوضيات الأجنبية لتتولى تبليغها بصفة ودية الى كافة الجرائد الاجنبية هنالك . . حتى يكون لهذه القرارات الاثر الفعال في كف تلك الصحف عن نشر ما لا يتفق مع كرامتنا وقوميتنا . .

* * *

مر بالقطر المصري في الاسبوع الماضي مرورا سريعا الامير شكيب أرسلان . . في طريقه الى الحجاز مع وفد المؤتمر الاسلامي الذي يسعى لأزالة الخلاف بين الحجاز واليمن . . والامير شكيب سورى الاصل أبي الاستعمار الى ان يبعده عن وطنه . فأقام في سويسرا . ورفع ملتمسا في المدة الاخيره الى جلالة الملك فؤاد ليسمح له بالاقامة في مصر

والامير شكيب أرسلان . . أو (أمير البيان) كما يلقبونه رجل أديب قبل كل شيء . . يعيش الآن من قلمه فقط ويعتمد في رزقه على ما يكتسبه من الكتابة . وقد ظهر له أخيرا مجلدا قيما اسمه (حاضر العالم الاسلامى) . . وهو سفر نفيس يدل دلالة واضحة على مقدار البحث والمجهود الذي يبذله الأمير الأديب . . .

ويزود الأمير كل أسبوع جريدة (الجهاد) الغراء بمقالات أدبية وسياسية . . وهو يوالي في سويسرا نشر مختلف المواضيع والابحاث عن الاسلام والشرق في جرائدها . . ويلقى كثيرا من المحاضرات هناك فهو يكد ويكدح ليل نهار ليحصل على قوته من وراء ذلك .

ومن الأسباب التي أبداها سمو الامير لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد في التماسه منه التصريح له بدخول مصر والاقامة بها . أنه يقاسي كثيرا في سويسرا لغلاء المعيشة غلاء فاحشا . . وهو رب أسرة تحتاج الي كثير من الانفاق والعناية . . وأنه يقضي وقته ليل نهار في الكتابة والتحرير ليستعين بقلمه على سد مطالب الحياة المتعددة التي لا تكفي لسدادها موارده الأصلية في وطنه . . والي أنه يود أن يحضر الى مصر لمباشرة طبع كتبه وأعماله الأدبية بنفسه . .

وقد ختم الامير رجاءه بقوله في كتابه (فالصغير يهفو . . والكبير يصفو . .)

والامير يجاوز الستين الآن وما زال يشتغل بالتأليف والتحرير والكتابة . . ويقاسي ككل أديب من شظف العيش وقلة الموارد الشيء الكثير . . وهذا حال حرفة الأدب على مر السنين ! . .

* * *

أخبار المستر جورج برناردشو . . لا تنقطع . . ونوادره وفكاهاته ليس لها من آخر رغم اشتغاله الآن بمراقبة احدى الشركات السينمية الانجليزية التي تخرج له فلما عن روايته الأخيرة (سان جوان) وهي الرواية التي عرضت على المسرح فلاقت نجاحا كبيرا كما لاقت من قبل تقديرا أدبيا منقطعا كآخر عمل للمستر شو المؤلف الانجليزي المشهور . . هي ورواية (فوق النهر) . .

وقد روى المستر هـ . ج . ويلز في حديث أخير له عن المستر شو . . أنه عند ما تزوج كان لافكاره ومعتقداته الشاذة أثرا كبيرا لدى زوجته . . حتي انها طردت

من خدمتها خادمتها التى كانت تلازمها منذ الصغر .. ولكن مستر شو عاد بعد يومين من طرد الخادمه .. يقول لزوجته .. (أرجوك باعزيزتى أن تبحثى عن خادمة أخرى .. فليس لدى وقت أضيعه في تدليك ظهرك كما أفعل كل صباح) .. وهكذا اضطر المستر شو فى وقت من الأوقات أن يعمل (كخادمة) كما يقول المستر ويلز ..

والظاهر أن فكرة اخراج الروايات التي يكتبها كبار المؤلفين الى السينما والمسرح فكرة لاقت نجاحاً كبيراً وتقديراً من كافة رواد المسرح والسينما .. فبعد ما كان اسم المؤلف يطمس ويجهل .. ويكتب على اللوحه مثلا الى جوار اسم واضع المناظر أو مهندس الصوت أصبح الآن من أقوى العوامل لنجاح الروايه وجذب الجمهور .. فقد ذكرنا أن هـ . ج . ويلز يكتب بنفسه الآن (سيناريو) رواياته ويشرف على أخراجها .. حتي تأتي بالغرض الذى يريده منها ..

وتقوم نفس الشركة التي تخرج الآن رواية برنارد شو (سانت جوان) .. بالاستعداد لاخراج روايتين شهيرتين لمؤلفين انجليزيين كبيرين . إخراجاً سينمائياً الأولي رواية (العائلة السويسريه) .. وهي آخر رواية كتبها الروائى والمؤلف الانجليزى المشهور جون جالسورثي . الذي قدمت له (الجامعه) مع عددها السابق قصته المسرحيه القصيره (الهزيمه) .. فى كتاب منفصل .. وكذلك رواية شريدان (مدرسة الفضائح) وهى رواية نالت من قبل تقديراً كبيراً من الشعب الانجليزى خاصه .. الذى يفهم مؤلفيه ويقدرهم ..

وبهذه المناسبه نذكر الآن أن رواية تشارلس دكنز المشهورة (أوليفر تويست) تعرض الآن بالقاهرة .. وهكذا سوف تعود شهرة المؤلفين .. فتكتسح إلى حد ما شهرة ممثلي الروايه .. التي عودنا مخرجوا السينما أن يرفعوا بهم الى القمة متناسين المؤلف الذى لولاه لما كانت توجد القصة بأكملها ! .

***

يظهر أن الجمهور الانجليزي لم يقابل منح الكاتب الروسى ايفان بونين جائزة نوبل للأدب .. بالارتياح .. فان كتب بونين أعيد طبعها الى لغات مختلفه كثيره .. ولكن أقل الطبعات رواجاً كانت الطبعه الانجليزيه ..

فقد جمعت مجموعه كبيره قصصيه له تحت عنوان (سيد سان فرنسسكو وقصص أخرى) .. ولكن الجمهور الانجليزى لم يقبل الاعتراف بفن بونين بل أن كثيراً من الجرائد والمجلات الأدبيه عقدت عدة مقارنات بين فن بونين وفن تشيكوف وخرجت من ذلك بأن كتابة الأخير تفوق كتابة حامل جائزة نوبل .. من أن بونين نفسه يري أن قصة « سيد سان فرنسسكو » هذه هى أحسن ما كتب بل ويعتقد أنه مامنح جائزة نوبل إلا تقديراً لها .. وكذلك أعيد طبع قصة « القرية » وهي صورة دقيقه يصف فيها بونين وطنه الأصلي الروسيا ويتغنى فيها بمدحه والحنين إليه ..

ومعلوم أن بونين طرد من الروسيا عقب ثورتها الكبري عام ١٩١٨ . لمعارضته النظام الجديد بها .. وأنه اقام بعد ذلك فى فرنسا حيث أحبه الفرنسيون وأحبوا كتاباته اكثر من الانجليز على ما يظهر ـ ولقبوه باسم (النبيل الاخير) .. وهو لذلك يحب فرنسا ويفضل الاقامة بها .. بل أنه يقضي الآن أيامه فى مقاطعة (جراس) حيث الطبيعة الساحرة والهدوء . يتمم بعض كتب أدبيه له يعدها للظهور حديثا ..

***

ذكرنا فى الاسبوع الماضى خبرا عن المؤلف الشرقى الذى نبغ نبوغا مدهشا فى الكتابه بالانجليزيه (احمد عبد الله) وهو من أم افغانيه وأب روسي .. ولكنه يدين بالاسلام .. وقد تعاقدت أخيرا شركة بارامونت السينمائية مع هذا المؤلف لأخراج آخر رواياته (وكلاء بريطانيون) وتقوم بالدور الاول فيها الممثلة (أنا ستن) المشهوره

واحمد عبد الله هذا اشتغل صحافيا فى انجلترا منذ عشر سنين فقد كان محررا قبل أن يتفرغ للتأليف الادبى فى مجلتي (ناش) و (بريطانيا أند أيف) وله فى ذلك قصصا كثيرة أغلبها يدور حول حوادث ومسائل شرقيه .. وقد شغف الجمهور الانجليزى بهذا الكاتب شغفا كبيرا .. وليس أدل على ذلك من رواج كتابه الذى ظهر فى الشهر الماضى (الارواح السبعه) رواجا منقطع النظير ..

ومادمنا نتحدث عن الكتب الأدبيه التي يعني المخرجون بأخراجها على اللوحه الفضيه فيجب أن نذكر نجاح الكاتب الانجليزى نول كوراد فى ذلك .. وهو مؤلف روايه (كفلكاد) التى أعتبرتها أكاديميه الصور المتحركه بهوليوود أحسن روايه اخرجت في العام الماضى .. وهو مؤلف روايه « الحلو والمر » التى قاربت الانتهاء الان .. وقد عرضت فى الاسبوع الماضى بالقاهرة روايه (خطه للعيش) وهى من تأليف نول كوراد أيضا .

***

ـ المستر دوجلاس ريد صحافى انجليزى أختارته جريدة (التيمس) المعروفه ليوافيها بأخبار محكه ليبزج التى تولت محاكمة المتهمين بحرق الريشستاج فى العام الماضى . وقد قام بمهمته علي وجه تام .. ولما عاد الى انجلترا جمع مقالاته التى نشرها فى التيمس فى هذا الموضوع .. وزاد عليها بعض تعليقات له وبعض مشاهدات طريفه عن الحياة الالمانيه .. وضمن كل ذلك في كتاب خاص أسماه « حريق الريشستاج »

ـ احتفل فى يوم الجمعه الماضي فى المانيا بعيد ميلاد أدولف هتلر « المنقذ » الألمانى .. وقد طبع بهذه المناسبه كتيب يحتوي على تاريخ حياة المستشار وأعماله ووزع علي كافه الطلبه الالمان ليحفظوه .

ا . ح . ح .

العلم والجمال

حديث مع الدكتور موريس جلاد

الدكتور موريس جلاد ، من الشخصيات العلميـة الممتازة فى مصر ، التى تعمل فى صمت وهدوء . وأول ما يلفت النظر فى الدكتور جلاد جبهته المضيئة الواسعة التى يخيل للرائي أنها تحوى وراءها معان واسعة من الطيبة والرحمة .

ولعل الثقة بالحياة ، وروح التفاؤل التى ترد الى المرض شفاء النفس والجسد معا هما من الخصائص البارزة التى يشعر بها المتحدث الى الدكتور جلاد .

وقد طلبت اليه أن يتفضل بالتحدث لمجلة « الجامعة » عن (العلم والجمال) من الوجهة الطبية وأثر ذلك فى الحياة الاجتماعية وتحقيق الهناء المنشود فيها .. فابدى اغتباطه بذلك وأجابنى برقته المعهودة على الاسئلة الآتية :

س — ما هو مركز « جراحة التجميل » فى الحياة العصرية الآن . ؟

ج — لعل من البديهى ، أن يرى أكثر الناس ، أن مسألة (الجمال) من المسائل الجوهرية ، التى تسعى اليها فى الحياة كغاية من الغايات السامية . ولقد حاول العلم من أقدم العصور أن يعطي « الجمال » نصيبا وافرا من جهوده ، مثلما يعطي النواحي الأخرى من الانسانية ، حتى قامت أخيرا معجزة الجراحة الحديثة « بصناعة التجميل »

ومن الخطأ البين ، أن يظن بعض الناس أن مسألة الجمال من الشئون الكمالية فى الحياة ، بل الواقع أنها من الضروريات من الوجهة الاجتماعية ، وعنصرا من عناصر الحضارة الحديثة ، ولا سيما بعد الحرب ، وزيادة عدد الضحايا المشوهين .

ومما لا شك فيه أن (للشكل المناسب) أثرا كبيرا فى النجاح ، في مختلف الأعمال ، على عكس الشذوذ الواضح ، بصرف النظر عن الكفايات الأخرى ..

النطاسي البارع الدكتور موريس جلاد

لأن القبح البين ، طالما جر على أصحابه كثيرا من الفشل في الحياة ، والسخرية فى المجتمعات ، مما يعوقهم في بعض الأحيان عن تنفيذ غاياتهم كأناس كاملين ..

كما ان هناك بعض الذين يبدو عليهم الكبر قبل الأوان لسبب من الأسباب المرضية أو غيرها هم فى حاجة شديدة الى ظهورهم بالشكل المناسب لسنهم الحقيقي ..

ولهذه الحالة أهمية خاصة بالنسبة الى السيدات ، فالسيدة التى يظهر عليها الكبر قبل أوانه الطبيعى ، قد تفقد هناءها العائلي ، دون أن يكون لها جريرة فى ذلك .

وقد نجد (سيدة) مثلا مصابة بمرض عصبي ، فاذا بحث الطبيب عن مسببات هذا المرض فمن المحتمل أن يجد أن الطبيعة لم تمنحها القسط الذي تطمع فيه من الجمال فكان عدم رضاها عن شكلها الطبيعي أو شعورها بقبحها .. سببا في اصابتها بمرض عصبي .

وفى حالات أخرى نجد أن « جراحة التجميل » تشفي من أمراض أخرى .. فوق تحقيقها مسألة الجمال ، وذلك فى مثل اصلاح الانف والاذن والاثداء المترهلة أو الكبيرة ، وكثيرا مايسبب كبر الثدي أو ترهله مرضا فى صدر السيدة أو انحناء فى ظهرها فضلا عن كون ذلك معيبا من ناحية الجمال ، ومعطلا لحسن اتساق الثياب عليها . .

ولايخفى بعد كل هذا أن الجمال ضرورى للحب الزوجى الذي تقوم عليه دعائم الاسر السعيدة ، وتربية الاطفال تربية صالحة قويمة . .

وطبيعى أني لا أستطيع أن أحصر لك الآن كل النواحي الشاذة التي تتناولها عمليات التجميل بالاصلاح ، انما هى على العموم .. تستطيع الآن أن تحقق الانسجام الطبيعى ، بين أعضاء الجسم المختلفة .

س — الى أي حد يكون الطبيب مسئولا عن حالات التشويه التي يمكن أن تحدث من جراحة عمليات التجميل ؟

ج — لقد حدث فى فرنسا منذ أربع سنوات أن تقدمت الآنسة (لوجين) الى الدكتور (دوجاريه) من مشاهير أطباء

باريس لاصلاح بعض العيب فى ساقها وهى فتاة جميلة ومخطوبة في الوقت نفسه وصاحبة عمل تجاري لجمالها أثر في نجاحه . ولكن حدث للاسف أن نتج عن هذه العملية تشوهات فى ساقها ولم يشف الجرح الشفاء الطبيعي حتى تسبب عن ذلك قطع الساق بالكلية ! فرفعت هذه الآنسة قضية على الدكتور فحكمت لها المحكمة الابتدائية بتعويض قدره ٢٠٠ الف فرنك وبنت حيثيات الحكم على أن الجراحة غير جائزة للطبيب الا فى الحالات المرضية فقط

فهاجت الهيئات العلمية . والطبية . والادبية فى فرنسا لهذا الحكم الجائر . لان الجمال في الحياة لايقل شأناً عن الصحة ! وقد استأنف الدكتور (دوجاريير) هذا الحكم فقضت محكمة الاستئناف بالتعويض نفسه أى ٢٠٠ الف فرنك . ولكن على أنه تعويض للفتاة عما أصابها من الضرر لفقدان ساقها بسبب خطأ الطبيب فى العملية فقط والفرق كبير بين حيثيات المحكمة الاولى والمحكمة الثانية .

س ـ اذن ماهي النسبة التي يمكن أن تنجح فيها عمليات التجميل ؟

ـ جـ أن عمليات التجميل تنجح دائماً فى الوصول الي الغرض المقصود منها وهى لاتفشل إلا كما تفشل أى عملية جراحية أخرى يعود فشلها الي عدم عناية الطبيب أوعدم استعداد المريض لذلك من الوجهة الصحيه . لاصابته بامراض أخرى أو تلوث في دمه .

س — وهل صحيح انه يجب اعادة عمليات التجميل من حين لآخر ؟

جـ — ان بعض عمليات التجميل بل أكثرها مثل إصلاح الأنف والاذن وتصغير الاثداء ومحو التشوهات الطبيعيه او الناجمة عن جرح ونحو ذلك لا تعاد ابدا بل تظل على ماهي عليه من الحسن والجمال ولكن فى بعض حالات أخري كشد الوجه أو إزالة التجعدات مثلا فيصح اعادتها بعد كل ٧ او ٨ سنوات تقريبا

س ـ ماهو مدي التقدم الذى وصلت اليه عمليات التجميل فى مصر ؟

جـ ـ اما فى مصر فالجواب ينقسم الي قسمين ، قسم يخص الاطباء ، وقسم يخص الجمهور ، ومن جهة الاطباء أستطيع ان اقول لك ان عندنا من يستطيع ان يقوم بعمليات التجميل الآن كأقدر اطباء أوروبا ، وأقرب مثل لذلك (الدكتور على باشا ابراهيم) من المصريين النوابغ ومن الاجانب الدكتور (بابايوانو)

ولكن للاسف ان الجمهور في مصر لم ينظر بعد الى مسألة عمليات التجميل، كشيء له قيمته فى الحياة ، من نواح عديدة ، وهذا طبيعى لأن هذه المسألة نفسها لم تأخذ مكانتها التى تستحقها فى أوروبا وامريكا الا من زمن قصير .

واخيرا اقول لك ان العلم قد استطاع الآن ان يحقق مسألة الجمال ، كأمنية عزيزة من امانى الحياة السعيده . . وعاملا من عوامل الصحة الكاملة . .

والي هنا انتهى حديث الدكتور موريس جلاد . فشكرته جزيل الشكر على تفضله بالافضاء الى بهذه المعلومات القيمه .

م . غ

المعهد الوطني الفرنسي للموسيقى والالقاء

(تالما) أشهر ممثلي المسرح الفرنسي وذاكرته الضعيفة

مقابلة الممثل المعروف « سيلفان » للخديوى السابق

بقلم محمد وصفي

> يتقيد مسرحنا المحلي بالمسرح الفرنسي بروابط قوية فأكبر ممثلينا وأشهرهم تلقوا دروسهم الفنية على أيدي ممثلين فرنسيين وأغلب المسرحيات التي حازت نجاحا كبيرا فى مصر كانت مترجمة عن المسرح الفرنسي وأخيرا اليوم (اتحاد الممثلين المصريين) وهو يشبه الى حد ما من حيث تكوينه وتقسيم ارباحه مسرح الكوميدى فرانسيز .
>
> وتمشيا مع اغراض (الجامعة) من حيث خدمة المسرح المحلي رأينا ان ندخل هذه الصفحة الجديدة عازمين على نشر كل ما يهمنا من اخبار المسرح الفرنسي وسوف نبدأ قريبا في التحدث عن كبار الكتاب الذين غذوا مسرحنا برواياتهم الناجحة :

يتمتع فن التمثيل المسرحي بقسط كبير من عناية الحكومات الفرنسيه على اختلاف احزابها . وليست هذه العنايه وليده الاعوام الاخيرة بل يرجع تاريخها الزاهر الى عشرات السنين الى أيام الكتاب الخالدين كورنيل وراسين وموليير

ومن أهم آثار اهتمام الحكومات الفرنسيه بفن التمثيل المسرحي انشاء مسرحي الكوميدى فرانسيز والاوديون. وتصرف الدولة علي هذين المسرحين العظيمين أموالا ضخمة كل عام لانها تدفع للممثلين والممثلات مرتبات ثابته كبيرة غير ما يعود عليهم من أثمان التذاكر العديدة التي يشتريها الجمهور لحضور الحفلات التمثيليه التي يحييها باستمرار مسرح الاوديون . وخصوصا مسرح الكوميدى فرانسيز

ويشترط علي الراغب فى الانضمام الى احد هذين المسرحين الوطنيين أن يحوز على شهادة اتمام دراسته الفنية (بالكنسرفتوار فرانسيه) أي المعهد الوطني الفرنسي للموسيقي والالقاء وليس معني ذلك ان كل من حاز على شهادة هذا المعهد له الحق في الانتساب الى مسرح الكوميدى فرانسيز أو الاوديون بل قليلين جدا هم أولئك الذين يفوزون بالاشتراك في التمثيل على خشبة احد هذين المسرحين العظيمين. وباقي المتخرجين أى اكثرهم يمكنهم بسهولة الدخول فى أغلب المسارح الأخرى .

أما مدرسو هذا المعهد فتنتخبهم وزارة المعارف الفرنسيه من أقدر وأنبغ الفنانين غير مبالية بمرتباتهم المرتفعه أو اشتراطاتهم العديدة . ولكي نعطي للقارىء فكرة عن مراكز هؤلاء المدرسين نذكر هنا بعض الاسماء التي اشتركت فى التدريس فى هذا المعهد الخالد الذى انشىء عام ١٧٩٥ . ففى عام ١٧٩٨ كان الممثل العبقرى دوجازون أحد مدرسيه كما كان « تالما » أشهر ممثلي المسرح الفرنسي على الاطلاق مدرسا به فى عام ١٨٠٩ وسمسون وبروفوست فى عام ١٨٣٦ وسيلفان الممثل القدير واستاذ الممثل المصرى جورج أبيض جلس علي كرسي التدريس « بالكنسرفتوار » حوالى عام ١٨٩٧ . ومن أكبر مدرسى الموسيقى الذين مروا علي هذا المعهد المذكور الاساتذة ماري ومسجان وفيدال وأسزردو .

ويجرنا الحديث عن الممثل الفرنسي سيلفان الملقب باسم شيخ ممثلي المسرح الفرنسي الى زيارته لمصر فى عام ١٩١٢ . وأثناء هذه الزيارة دعاه أمير الشعراء أحمد





من أعلى الممثل مونيه سوللى
وفكتوريان ساردو
وفى الوسط
بول مونيه وسيلفان
وفى أسفل المسيو اسزردو ومرتى

بك إ شوقى الى وليمه شرقية فاخره حضرها الاستاذ جورج أبيض ـ تلميذ سيلفان كما ذكرنا . وقبل عودة شيخ ممثلي المسرح الفرنسي الي وطنه تشرف بالمثول بين يدى

سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان سمو الخديوى السابق قدم بيده الكريمة الى سيلفان سيجارة مصرية فاخرة تناولها شيخ ممثلي المسرح الفرنسي شاكراً وأشعلها مدة قصيرة تبعاً للاوامر العالية ثم أطفأها سريعاً . ولما سأله الخديوى عن سبب ذلك أجابه قائلا

— سأحتفظ بها مدي الحياة تذكاراً لهذه المقابلة السعيدة

وقد أشار المسيو سمسون أحد كبار مدرسي (الكنسر فتوار) في مذكراته أن الممثل النابغة تالما كان يلقي دروسه في منزله ولم يحضر الى المعهد أكثر من مرات معدودة . وذكر في صحيفة أخري أن كثيراً ما كان تالما يضطر الى الوقوف عن الكلام أثناء محاضراته القيمة ويترجم ما يخالجه من شعور وأفكار باشارات وتعبيرات « بنتوميم » أكثر بلاغة من الكلمات

وذكر المسيولويس ليلوار أحد مدرسي « الكنسر فتوار » وأحد كبار ممثلي مسرح الكوميدي فرانسيز في كتاب له بعض ذكرياته عن « تالما » قائلا

— انى لا أزال أراه وأسمعه يالها من ساعات سعيدة حقا تلك التى كان يقف فيها يلقي علينا نصائحه الذهبية . ولكن يالالاسف يالها من ساعات نادرة فقد كان ذو ذاكرة ضعيفة وكثيراً ما كنا نذهب اليه فى منزله لنتلق دروسه ولكننا نجده منهمكا فى مقابلة بعض الشخصيات البارزة التى حدد لها ميعاداً ناسيا ان ذلك يوافق وقت القاء درسه وإذا كان « تالما » دائما ينسى أيضا موعد انتهائه وتطول محاضرته ساعة وساعتين أكثر مما كان مقدرا لها . . وطبعا كنا جميعا نحرص على أن لا نشعره بذلك رغبة منا فى تذوق فنه الكبير الذى

سبب له شهرة لم يضارعه فيها أى ممثل آخر

ومن أظرف النوادر التي حدثت فى « الكنسر فتوار » أثناء وجود الممثل العبقري « تالما » انه فى أحد الايام كان الممثل الكبير على موعد غرامى مع عشيقة جميلة له . وبلغ خبر ذلك الموعد بعض طلبته الخبثاء فى المعهد . ولما حضر « تالما » كان على غير عادته مرتديا ملابس فاخرة نظيفة . وبعد أن ألقى محاضرته رجاه أحد الطلبة أن يمثل دوراً يتطلب منه أن يلقي بنفسه على الأرض مدة طويلة عقب قتله لأحد أشخاص الروايه وتفكيره في جريمته الشنعاء فقبل الممثل الكبير بعد الحاح شديد ولكنه اشترط على أن لا يلقي بنفسه على خشبة المسرح خوفا من اتساخ ملابسه . . الجديدة . وعند ما وصل « تالما » الى المشهد المذكور تحمس تحمسا كبيراً جعله ينسي كل شيء ثم ألقى بنفسه على خشبة المسرح فاتسخت ملابسه . واضطر الي عدم الذهاب الى موعد العشيقة الجميلة

رأى فى كتاب

وحى الرمال ؟

ولعل قراء الجامعة يتذكرون كلمة وحى الرمالى التى كانت تظهر فى زاوية من زوايا احدي صفحات المجلة

ووحى الرمال هو مجموعه قصص للاديب عزت السيد ابراهيم جمعها مستهلا بها حياته الادبية .. بعد أن طرق باب أدب القصة الصغيرة .

ولعل أكثر ما يلاحظ في هذا الكتيب هو جنوح المؤلف — وهو لازال أديباً ناشئا — إلى استعمال اللغة العامية ... فى المناقشة إلى حد الافراط فيها . واللغة العامية على ما تعطيه للكلام من صيغة طبيعية لا تخلو من عيوب .. ولاسيما إذ لجأ اليها الاديب الناشىء ..

والاديب عزت السيد ابراهيم مع افراطه فى استعمالها لم يخل من حكمة واتقان فى حبك المواقف يشكر عليهما وأظهر ما يلاحظ في أسلوبه هو صبغة الشباب التى يصطبغ بها اسلوبه كما يعبر عنه بالفرنسية حار مليء بالعواطف التي تئز نيرانها وترتفع امواجها ثم تتلاطم على صخر الحياة القاسية وهذا تماما ما قاله الاستاذ محمود كامل فى مقدمته التي صدر بها هذا الكتاب إذ قال ما نصه

« ومؤلف وحي الرمال شاب فى الحادية والعشرين من عمره أي انه فى تلك السن التى تبدو فيها الحياة أمام العين كأنها — درامة — تلعب فيها المرأة مأساة دامية وتنتهي فيها علاقات الحب والغرام بخيبة مريرة . . »

وتظهر هذه النزعة فى كل قصص « وحي الرمال » تقريبا . .

وأخيراً لا يسعني إلا أن أهنيء الاديب عزت بتلك الخطوة الجديدة بالاعجاب وأتمنى له كل نجاح

محمد كامل حسن

مطلوب عروسه

لصحفي

العروس المطلوبة غير مشترط فيها إلا الاعتدال فى كل شيء

لسنا ننشد جمال فينوس ، ولا رشاقة جريتا جاربو ، ولا خلاعة مارلين ديتريش ولا ثقافة نبوية موسي ، ولا غنى مس دلورت . . . . لا !

بل نريد عروساً معتدلة فى كل هذه الصفات ، وترضي بالعريس ...

ويأتي دور العريس !

العريس موكلي فى رفع هذ الطلب إلى « دولة الجنس اللطيف » هو شاب ظريف رقيق ، وسيم أنيق ، فاتن رشيق ...

رجل كامل الرجولة ، أمين مهذب واسع العلم والاطلاع ، يكتسب من عمله مايكفل لهولزوجه رغد الحياة وحياة المجتمع الكبير . نشط . مجد . ذكى . فطن تتوفر له كل الصفات التى تحبها المرأة.

عرض على كثير من الفتيات خطوبته لهن ، فكن يرتمين عليه لأول وهلة ، ثم لا يلبثن أن يعرفن مهنته ويذقن طرفا منها وهن يشاركنه حياة المهنة ، فيفرن منه فراراً ، ولا يرضين به زوجا !

وكلهن يقلن أنه . ياخسارة . لا يصلح للزواج المسكين !

لذلك طلب إلى هذا الصديق العزيز أن أبحث له عن عروس ترضى به ، مشترطاً على أن ألقي على حياته قبساً من نور يضيء أمام المتقدمات لهذا العريس حياته قبل أن يقدمن وها أنذا أفعل ...

صديقي العريس زميل صحفي ، تحتم عليه المهنة أن يحشر أنفه فى كل ناحية ، كما يقول الانجليز !

يوما يستيقظ الساعة الخامسة صباحا ، ولا بد أن تصحو معه خروجه لترتيبه حقيبة السفر وتهيء له الفطور الذى يلائم مزاجه لانه ذو مزاج ، وهذه لا يستطيعها الخادم ولا الخادمة ، ثم لتودعه قبل سفره ، ودائما قد يكون لايام وقد يكون لاسابيع !

وليلة يحضر الي منزله فى الساعة الخامسة صباحا فى حفلة ساهرة رسمية لا يسمح فيها بحضور سيدات مصريات فلا يستطيع ان يصطحب عروسه مهما كانت من الرشاقة والاناقة والثقافة

وتسعون فى المائة من ايامه لا يستطيع أن يتناول غداءه قبل الساعة الرابعة بعد الظهر، وعشاءه قبل منتصف الليل . . .

اما الفطور فيكون الساعة الخامسة والنصف صباحا فى الايام التى يضطره العمل فيها للتبكير ، ويكون فى التاسعة صباحا فى غير ذلك من الايام . . . . ويكون فى تمام الظهر صباحيات السهرات الكبرى ! . . .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١١٨

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

يضطره عمله الصحفي ان يلبي دعوات الممثلين والممثلات فى بيوتهم للغداء اوللعشاء، او لعشاء السهرة الذى يكون بعد الثانية صباحا! . كما يضطره ان يقابل هذه الدعوات بمثلها فيدعو هؤلاء الى الغذاء او العشاء فى بيته .

يدخل فى حكم مهنته ان يسافر بالبر فى الصحراء اياما وأسابيع وربما شهورا وحد وان يسافر بالطائرات الارضية والمائية والمناطيد الجوية وحده فى أولى رحلاتها التجريبية ! . . .

يحتم عليه واجبه ان يرتدى فى اليوم الواحد احيانا ثلاثة أزياء مختلفة ، ويجب ان تكون عين الزوجة قد مرت عليها جميعا وايقنت انها نظيفة مكواة مرتبة جاهزة للارتداء كأحسن ما يكون ، بما يتبع كل زى من اشكال خاصة فى القمصان والياقات والرباطات والاحذيه يوجب عليه عمله ان يشهد كل ليلة فلما فى احدى دور السينما ، وقطعة في مسرح ، مهما كان هذا الفلم ومهما كانت القطعة ليكتب عن كل منها .

ترد له كل يوم عشرات الرسائل ، وكثير منها من آنسات وسيدات يستغيثة فى مشاكل اجتماعية ومسرحية وشخصية احيانا !

يزوره فى مكتبه كل يوم كثير من الآنسات والسيدات . بين عائلات وممثلات وغير عائلات وغير ممثلات ، ويحتم عليه عمله أن يقابل كل منهن على حدة ، ويحادثها فى خلوة

يلزمه المجتمع الذى يعيش فيه أن يكون أنيقا دائم الاناقة ، عذبا مع كل مخلوق . .

وبعد

هذا هو صديقي وزميلي الصحفي (العريس) أقدمه لدولة الجنس اللطيف . وأنتظر الرد أو الردود ، بقبول هذا العريس مبدئيا للبحث فيما يلي ذلك من الخطوات

ولعل انتظاري لا يطول

صحفي

زوجة النبيل المصرى محمد ثابت بك

تفر من المدرسة وهى فى السادسة عشر من عمرها وتتزوج خمس مرات

يصف مستر جستس ماكريدى مدام دوبون بطلة هذه الحكاية بأنها (أعجب امرأة فى أوروبا)

ومدام دوبون سيدة انجليزية جميلة كانت تظهر كثيرا فى المجتمعات الراقية منذ سنوات قليلة.. وكانت لها مغامرات.. اندفعت فيها لتحصل على عيشها

وهى أخت لشاب أمريكى يعمل كناظر لاحدى محطات السكة الحديد..

وقد فرت من المدرسة وهى فى السادسة عشر من عمرها لتتزوج من جون ستانلى كيروان.. وهو شاب طائش فى التاسعة عشر من عمره..

ولكن حدث بعد ستة أسابيع أن انفصل الزوجان. وأصبح الزواج لاغيا. لأنه ثبت أن الفتاة كانت قاصرة..

واستكانت الفتاة عددا قليلا من الأيام بعد ذلك ثم تزوجت مرة أخري من كابتن وينفلد سفتن.. الذى أحبها.. وبادلته هى هذا الحب.. ولكنها بعد عام واحد فارقته ثم تزوجت من ضابط انجليزي يدعى كابتن ج. ف. ناش وانتقلت معه الى منزله الفخم الذى يقع فى ميدان (ايتون) بلندن..

ولكن لسوء حظها.. أخبرها زوجها الأخير كابتن ناش بأنه يرغب فى الانفصال عنها لأن حالته المالية ساءت الي حد بعيد حتى أصبح يخشى الأفلاس..

وعند ما عرضت هذه القضية قال مستر جستس ماكاريدي بأن هذه المرأة انانية.. وأن الزينة والبهرجة أصبحا شيئاً من دمها لا تستطيع أن تستغني عنه..

وأما زوجها الرابع فكان نبيلا مصريا يدعى محمد ثابت بك!؟ وقد تزوجته فى القاهرة فى ٢ فبراير سنة ١٩٢٥.. ولكنه طلقها بعد شهر.. وقد علقت الزوجة على هذا الطلاق وقالت أنه أظرف طلاق شهدته..

وفى المرة الخامسة تزوجت زوجها الحالى م. بول. دوبون.. وهو ابن مليونير فرنسى يملك مصنعا لصنع المواد المحفوظة فى العلب.. ومستر دوبون هذا هو الزوج السابق لمدام. م.. كوتي.. ابنة مدير مصانع كوتى المشهورة لصنع الروائح وأدوات التواليت.. وهو طيار ماهر يملك طائرة صنع تصميمها بنفسه..

وقد اشترت مدام دوبون ذات مرة ١٢٠ فستانا للسهرة، ٢٠٠ جوربا حريريا.. ومعطفا من الفرو اشترته بمبلغ ٨٠٠٠ جنيها وقد احتاجت الي ٢٤ شخصاً للمحافظة على ملابسها عند ما سافرت..

وكانت عادتها ألا ترتدي أي (فستان) مهما كان غاليا أكثر من ثلاث مرات..

وهى فى الغالب توزع ملابسها على صديقاتها الفقيرات.

والعادة أن محل الأزياء الذى تشترى منه ملابسها يبتكر «مودات» جديدة خصيصا لها كلما احتاجت الي ملابس جديدة..!!

ما أثر الحب في اتجاه ميولهم الادبيه ؟

احمد الصاوى محمد . توفيق الحكيم . ابراهيم رمزي . احمد راسم . عبد الرحمن صدقي

الاستاذ احمد الصاوى محمد

أعتقد انه إلى الآن لم يكن للحب الأثر الذي أنشده في انتاجي الادبي ، واني مازلت أعيش في انتظار أمر موعود !

أرى أن الكاتب . والكاتب الروحي خاصة لايستطيع أن يعيش أو ينتج الانتاج الذي يحبه من دونه

وكلما تقدمت السن كلما أصبح الانسان أشد عسراً وتشددا مع خياله ، ومطمح آماله . فالشاب في سن العشرين ليس رجل الثلاثين ، الاول قد يحب فتاة لو رآها بعد عشر سنين لدهش كيف أحبها . . وكذلك العلم له ضريبته علي القلوب ، فالرجل المثقف لايستطيع أن يحب فتاة طائشة، فهو في حاجة الى الروح قبل الجمال والى الفكر قبل الجسد وليس معنى هذا أيضا انه يحب فتاة قبيحة أيا كان تعليمها وكانت ثقافتها فان الجمال من الشروط الأساسية في الحب عندى ، وقد اعبر هنا بالجمال عن الانسجام بين الروح والجسد .

فليس حب الادب من الهنات الهينات انه حب دونه أهوال. وقد يعيش ويموت ولا يحقق خياله . ولكنه يظل على الاقل متعزيا بانه قد حافظ على قدسية هذا الخيال ، وظل يتعبد له ، ولم يسمح بدخول معبده . لمن لم تكن من آلهة الشعر والحب والجمال . .

الاستاذ توفيق الحكيم

الحب عندى فكرة أكثر منه أمراً واقعا . . هذا كان فيما مضى ، وما يكون الآن ، وما سيكون فيما اعتقد على الدوام ، وهذا الحب الذى أعبر عنه في رواياتي ، يقوم عندي مقام الحب الواقع من حياتي . .

الاستاذ احمد راسم

لاشك أن للحب أكبر الأثر في اتجاه النفس الي الناحية الادبية ، وقد يتجه الانسان الى الادب مدفوعا بحب الادب لذاته ، أي بحب الفن ، أو مدفوعا بحب الشهرة والجاه ، أو بحب المال . كما قد يتجه اليه بالحب الغرامي . وهذه حال بعض الشعراء وكتاب الروايات الغرامية الذين تدفعهم قوة شعورهم إلى تحليل عواطفهم ونشرها لكي يشاطرهم القراء السعادة والآلام التي هم فيها . واني اعتقد أن الذى دفعني الى الاشتغال بالأدب هى جميع هذه الاسباب مجتمعة . .

الاستاذ عبد الرحمن صدقي

الحب عندي دائما ، خيال يجذبني . ولكم سعيت المرة بعد الاخري وراءه في تهيب وتأثر . فاذا أخذ في التحقق وتم له كيانه الواقعي وجريت معه في عالم الحلم ، انتبهت في وسط الشوط وترددت ثم تراجعت في آخر الامر إلى حالة عزيزة علي . هي حالة الهدوء والسكينة التي كنت فيها . وقد تكون هذه أصلح الحالات للتفكير والتأليف في نظرى . .

فأنا أتذوق الحب ! ولكنها نغبات الطير لا اكلة المنهوم . وما أظن الكاتب يستطيع وصف الحب وهو في غمراته يعالجها معالجة المغلوب على أمره . بل أكبر الظن انه انما يقتدر على وصفه . اذا صار صدى يتردد في نفسه . واستحال ذكريات يستحييها في خاطره . . .

الاستاذ ابراهيم رمزى

اعتقد أن فترة الحب الاولى كانت ذات اثر في تقوية الناحيه الادبية من خلقي وميولي ، فالشعر المنظوم والمنثور ، بل واسلوبي في الحديث ، ومعاملتي الناس ، انما هو اثر من ذلك

ولقد رأيتني اصور أكثر بطلات رواياتي صورة الفتاة التي علقت بها نفسي ، حسا ومعنى ، وأراني بعد ما انفت على الخمسين اعيش في صدى هذا الحب واستمد منه متعة لنفسي ، لا يمكن ان يعادلها ، ما لابد ان يلقاه الانسان في حياته

ولقد كتبت قصة هذا العهد بعد أن كان قد مضي عليها خمسة وعشرون عاما فوجدتني اذكر دقائقه ونوابيه . كأنما كنت احياه من جديد . ذلك نشور الحب ! !

وقد نشر منها بعض الشيء في احدى المجلات ثم ذهبت المسودة بذهاب المجلة . ولا أدرى أسأ كتبه مرة أخرى ؟ ام اكتفى بالموجود . وان جميع كتاباتي نضح ذلك العهد الكريم

الشمس

دراما قصيرة في فصل واحد

لجون جالسورثى

بقلم احمد حمدى حافظ

الرجل — الفتاة — الجندي

فتاة جاثمة على ركبتيها إلى حافة النهر . .
رجل واقف جوارها يحمل على صدره وساما فضيا . . الفتاة تعقد حاجبيها مفكرة.
الرجل يرمقها بشغف . وهو ذو عينان سوداوان ووجه أسمر عابس . .

الشمس تسطع . . النهر يجرى . الديك يصرخ . .

النباتات المزدهرة تتسلق السياج الذي ينتهي به الممر المتعرج الطويل بين الاشجار والازهار . .

الفتاة : يعلم الله ياجم ماذا سيقول ! . .

الرجل: لقد أتي متأخراً . . هذا كل ما فى الامر . .

الفتاة : لم يكن فى وسعه أن يأتى قبل ذلك . . أنى خائفة . ! انه كان يحبنى جداً . .

الرجل : أولست أحبك أنا الآخر ؟

الفتاة : كان يجب على أن أنتظر حتى يعود من القتال . . ياجم !

الرجل : (بحرارة) وماذا أفعل إذن ؟ ألم أكن أنا أيضاً في القتال . . وحزت كل ما كنت أبغيه من نصر . .

الفتاة : آه ! . .

الرجل : هل .... « لا يمكنه أن يتمم كلامه »

الفتاة : لا . لا . لست أقصد أني لا أحبك ! . ولكنني وعدته

الرجل: أن سعادة فردهى بؤس لآخر . .

الفتاة : كان يجب على أن أنتظر . . ما كنت أعتقد أنه سيعود ! . .

الرجل : (عابساً) كن الاجدر ألا يعود !

الفتاة : (تنظر ناحية الطريق المؤدى للبلدة) أني أتساءل . كيف حاله الآن ؟ .

الرجل . . ديزي . . لاتخونيني . . . وإلا قتلتك وقتلته أيضـا . . « تنظر اليه الفتاة وهى ترتعد . . وتضع شفتاها على شفتيه »

الفتاة : لا يمكننى

الرجل : وما فائدة الانتظار إذن ؟ أن العالم واسع أمامنا .

الفتاة : كم الساعة الآن ؟ ياجم

الرجل . (ينظر إلي الشمس) الرابعة والنصف

الفتاة . « تنظر ناحية الطريق » قال أنه سيأتى في الرابعة .جم . من المستحسن أن تذهب أنت .

الرجل . لا لقد تعذبت فى الجحيم اكثر منه . لا يمكننى ان ابرح مكانى . ماشكله وهيأته . .

الفتاة . لا اعرف . لقد رأيته منذ ثلاث سنوات لآخر مرة . . وبعد ذلك عرفتك . .

الرجل : هل هو ضخم . . . أم صغير الجسم ؟

الفتاة : فى مثل جسمك . . أوه ياجم أرجوك أن تذهب . !

الرجل . لاتخافى . .لاتخشى شيئاً . .

الفتاة : هل تحبنى حقيقة ؟

(لا يرد الرجل بل يحتضنها بقوة بين ذراعيه بشراهة)

الرجل : اذا عرفت مابقلبي ؟ (يتنهد بحرارة)

الفتاة : اذن ياجم ! . عدنى ألا تمسه . .

الرجل: اذا لزم هدوءه فلن أمسه . .

الفتاة : أتعد بذلك ؟ . . وفقنا الله ! . .

الرجل . اذن ستكونين أمالي . . وأماله ! . .

الفتاة . انى خائفة ! . .

الرجل . (بعطف) لا . . لا تخافى ياديزى ! . . لن تمسك أنت بشىء (يخرج سكينا حاداً)

الفتاة . تقبض يده لا . . لا . . أعطني هذا ياجم ! . .

الرجل(مبتسما)لاتخافى ! (يعيد السكين) انك لم تتعودى ياديزى أن ترى مثل هذه الامور . .

ماهى الحياة ؟ لقد رأيت الآلاف من الأرواح تحصد فى دقائق معدودات ! . . ورأيت النفوس تتساقط ميتة كما يتساقط الذباب على مصيدة الذباب . وتعرضت للموت الاكيد أكثر من مائة مرة

. . بل قتلت بنفسى أكثر من اثنى عشر شخصا . .

سيكون في أمان مادام لايثيرنى . . فاذا أثار شعورى . . فسوف لا يسلم أحد منا . . جميعاً . . لاهو ولا أنت أيضا ! . .

الفتاة : (في هدوء) جم . . أظن انك لن تهاجم الشمس . . والطيور أيضا ! . .

الرجل : هذا شىء يتوقف عليه هو . . أنى غير راغب فى القتال ياديزى . .

أني أحبك . . أحب شعرك . . أحب عينيك . . أحب كل شيء فيك ! . .

الفتاة : وأنى أحبك أيضا ياجم . ولا أريد غيرك فى كل هذا العالم . .

الرجل :أتقسمى على ذلك . . ياعزيزتي قبليني أذن . . « بينما هما يعانقان يسمعان صوت مرتفع يغني . . الفتاة تتملص من يديه وتنظر الى الخلف ناحية الطريق الطويل يتراجع الرجل الي خلف السياج . . . ويتحسس بيديه مكان السكين المخباة . . يقترب الصوت

سأكون هناك فى المساء
عند ما تكون الحقول كالثلج الابيض
الطيور تغرد . والعصافير تزقزق وتبدو
الدنيا منيرة كلها

الفتاة . انه هو ! .

الرجل . «عن بعد» أي هنا يا ديزى !

« يقف صوت الغناء » . . وسمع صوت رجل يقول أيها ديزي . . ديزي الصغيرة بنفسها ! » تقف الفتاة جامدة . . يظهر جندى من جوار السياج من الناحية الأخرى . وقبعته معلقة في حزامه ..شعره يلمع تحت أشعة الشمس .. ذو جسم ناحل مضني . . دائم الضحك والابتسام . .

الجندي . ديزى ! ديزى !

(لا تتحرك الفتاة ـ ويتقدم هو نحوها)

الفتاة .. هالو جاك (بهدوء) لدي ما أود أن اقوله لك !

الجندي . اى شيء تودين اخبارى عنه في هذا اليوم الجميل ؟ ان لدى انا الآخر اشياء اود ان اتحدث عنها معك . . هل نسيتيني يا ديزى ؟

الفتاة . لقد تاخرت كثيرا

الجندي . حقيقة .. يا الهى !

الا تذكرين ليلتنا الاخيرة في الغابة ؟ لقد كنت تقولين لى (عد . . عد سريعا ياجاك ..) . والان ها نذا .. فلنستقبل حياة السعادة . .

لاقتال بعد .. يمكننا ان نتزوج الان يا ديزى فى سعادة وهناء . . اعطني قبلة ياحبيبتى !

الفتاة . (تتراجع) لا..لا

الجندى . لماذا ؟ لم لا ؟

(يتقدم الرجل المختبيء بسرعة الي جوار الفتاة)

الرجل . لاجل ذلك .. ايها الجندى ..

الجندي . (بدهشة) هل هو يا ديزى ؟

الفتاة . نعم ... هو رجلي !

الجندي . رجلك ! .. حسنا ايها الرفيق!
.. انى اضحك اليوم من السعادة التى كنت اتخيلها . .

آه .. اني المح هذا السكين ..

الرجل . (وهو يجذب سكينه) احذرك . لا تسخر مني . .

الجندى . اني لا اسخر منك . . (ينظر منه اليها) انى اضحك من لاشيء . .
من اين حصلت علي هذا السلاح ؟

الرجل (بحذر) من رئة عدو قتلته

الجندى . لم يمسنى احد منذ اربع سنوات وانا بالحرب . وها انذا اعود فأجدك قد اخذت فتاتى . ها ها ! . (ينظر من الواحد للآخر ثم إلي الجو) حسنا ان العالم متسع امامى ! . (يضحك) سأتخلى لك عن ديزى .

الرجل (بفظاظة) لا . بل اني اخذتها .

الجندى . حسناً .. فليكن . . وداعا يا ديزي .. وداعا .. (تحاول الفتاة أن تتقدم ناحيته)

الرجل : لا تمسيته !

(تقف الفتاة فى تردد .. وفجأة تستسلم إلى البكاء)

الجندي : تقدم أيها الرفيق .. فلنتصافح لا أود أن أرى فتاة تبكي هكذا .. فى هذا اليوم علي الخصوص حيث تسطع الشمس لقد تغالينا فى الأمر .. فلنتصافح !

الرجل . من أنت ياهذا ؟ .. أنك لم تحبها يوما ما ..

الجندي . (بعد صمت طويل) أوه أظن أنى أحببتها ! ..

الرجل . أذن سأتقاتل معك من أجلها .

(يرمى سلاحه)

الفتاة . (فى توسل) جيم ..

الرجل . لا اود أحسانه .. أريد فقط مايمكنني أن أحصل عليه بنفسى

الجندى . ديزى .. من منا تختارين

الفتاة . «تغطي وجهها بيديها» آه .. هو . .

الجندي . أرأيت أيها الرفيق ! . لا داعي اذن للقتال .. فاضحك .. أضحك يارفيق

الرجل . أيها الشقى ... !

«تقفز الفتاة نحوه وتوقفه عن الكلام»

الجندي . لا يمكننى أن أتقاتل يارفيقي ! لا يمكننى . قلت أنه يجب أن نضحك اليوم وسوف نضحك .. فى هذا اليوم ذو الشمس الساطعة المتلألئة .. (يذهب)

الفتاة . جاك . لا تفكر فى كثيراً

الجندى . (ينظر إلى الخلف) . لا خوف عليك ياعزيزتي .
باركك الله ! .. أنتما الاثنين
(بينما يسير يغني .
سأكون هناك فى المساء . . .
عند ما تكون الحقول كالثلج الابيض
الطيور تغرد .. والعصافير تزقزق .
وتبدو الدنيا منيرة كلها ..
ويضيع الصوت شيئا فشيئا

الرجل . انه مجنون ! .

الفتاة . تنظر ناحية الطريق . لقد ضربته الشمس ياصديقى ! .

ستار

شركة فلم النصر تقدم بافتخار

ابن الشعـ

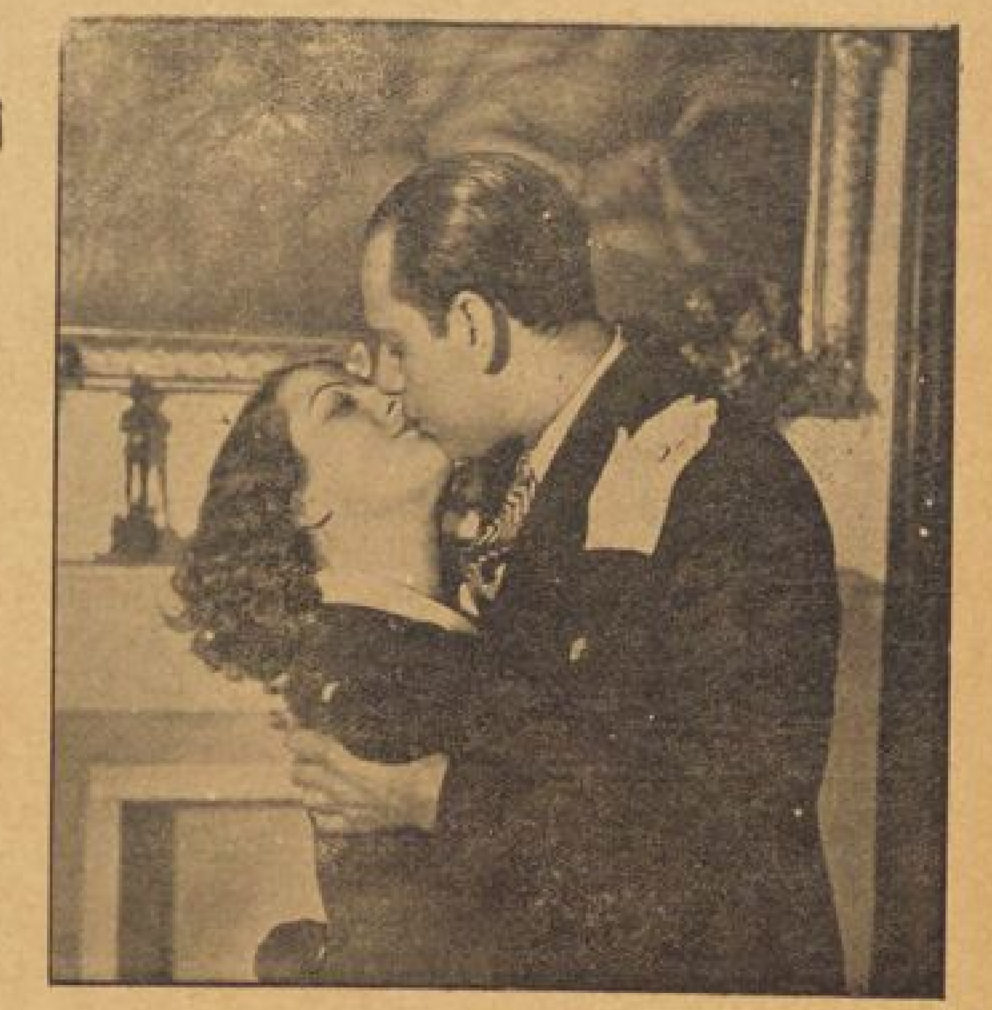
اخرجه ابتكمان الصغير

للنجمين الـكبيرين

سر اجـ

مع بشاره يواكيم

بديعه مصابني - هاري



والد جاهل: ام ساذجة. بيئة وضيعة. ها

أول مايو فى **سينما النصـ**



أعظم شريط مصرى ناطق غنائي

...ير تصوير فير نيس فاركاش

...حسين وامينه شكيب للنجمين الكبيرين

...م . ...حسن البارودى . مارى منيب . عبد الحميد زكى . حسن كمال . حسين ابراهيم

...ي ...ج وفرقته

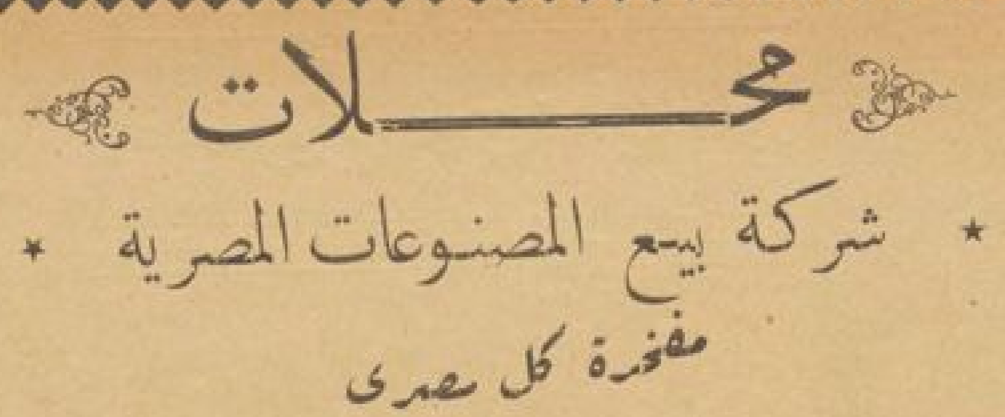
أمامه فتاة موسرة يحبها وتحبه ...
سترفع من قدره متى تم له الزواج ووراءه
عائلة فقيرة ..



جميل عزت وتخت لاقوي العازفين

...ها يستمع لنـــداء المال والقلب أم يظل ابن الشعب

...ص (تريومف) والايام التالية



تشكيلات جديدة من الأسوجات الحريريه والقطنيةذات الشهرة والمتانة والذوق السليم

صنع

شركات بنك مصر

فروعها فؤاد الاول . الموسكي . السيده زينب . الاسكندرية . المنصورة . شبين الكوم . سوهاج

وقريبا جدا افتتاح

محلات السبرنى الكبرى بالغوريه والبواكى

مجد مصر

الكتان الكتان الكتان

ذلك النبات الذي اشتهر بنسجه قدماء المصريين
ذلك النسيج الذى لايبلى
ذلك النسيج ذوالبهجة والرونق

ذلك لباس الصيف

تقدمه

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالمحلة الكبرى
هدية الصيف لأبناء الوطن العزيز
زرع بأرض مصر وغزل ونسج بشركة مصر وصنع بأيدي عمال مصريين

أطلبه من

مصنع الشركة بالمحلة الكبرى ومن محلها بشارع الأزهر ومن تجار المانيفاتورة ومن شركة بيع المصنوعات المصرية بشارع فؤاد الأول — الموسكى — السيده زينب — الاسكندرية — المنصوره — شبين الكوم — سوهاج

جودوي

دكتاتور اسبانيا . عشيق الملكة . وعدو الشعب ..؟!

... ودخل البلاط الاسباني في مدريد وهو لا يملك من حطام الدنيا سوى وجها جميلا وبديهة سريعة ومطامع لاحد لها .. يحمل بين جنبيه قلبا كبيرا قد امتلا بحب العظمة والشهرة والسيطرة وقد وضع نصب عينيه ان ينال مااحتواه عليه قلبه مهما كلفه ذلك غاليا ومهما واجه من صعوبات ومهما اعترضه من عوائق ..

وبهذا الأيمان الصادق والقلب العامر بحب الشهرة والسيطرة دخل الفتى الجميل ايمانويل جودوي البلاط الاسباني وهو لم يتجاوز بعد سن الواحد والعشرين في سنة ١٧٨٤ ولم يحل عليه عامان في ذلك البلاط حتى كان جودوي الطفل عشيق الملكة وخليلها ذو الحظوة والمقدم على الجميع كلمته قانون لأكبر رأس في الدولة من الملك الى أقل مخلوق في الرعيه ...

عرف جودوي الصغير من أين تؤكل كتف الملكة المهجورة التي ملها زوجها لأنبساط جسدها بالسمنه الي حد الافراط على اثر داء حل بها .. فلم تكن ماريا لويزا بالجميلة حتى تحب ولكن جودوي عرف كيف يصوغ لها عبارات غرامية . انصع بياضا من اسنانها الصناعيه ووجد في مجال الغزل المصطنع متسعا ليستحوذ على عقل تلك الملكة السمينة المكورة اللحم .. والعجوز المتصابية التي فرحت بابن العشرين يوم طارحها هواه الكاذب ففتحت له قلبها واحلته منه محلا ساميا ... كما أحلته من الدولة محلا عليا اذ اصبح في ظرف سنتين بفضل نفوذها الجبار دكتاتور اسبانيا وصاحب الكلمة التي لا ترد فيها ...

وبقدر القوه التي اصبح عليها جودوي قد تضاءلت بجواره قوة الملك شارل الرابع ملك اسبانيا وزوج الملكة العجوز التي خفق قلبها للحب من جديد .. حيث كان شارل من الضعف بمكان عظيم .. ولما بلغه خبر اتخاذ الملكة جودوي عشيقا جديدا لها تململ في مجلسه والتفت الى محدثه بوجه قد شاعت فيه ابتسامة غامضة ونطق قائلا اني احتج ! ولم يزد الملك الشجاع حرفا على هاتين الكلمتين .. فعلى من كان يحتج يا ترى ؟. اعلى من ابلغه الخبر ؟ أم على زوجته الملكة ؟ أم على العشيق الجديد ؟ لعله كان يحتج على نفسه الضعيفة .. التي لم تتمكن من الاحتفاظ بقلب زوجته .. حيث تركته نهبا لكل طارق يطرق بابه ويعرف كيف يستعمل كلمات الغزل المعسولة التي لم يكن لشارل بها دراية حتى يستعملها . وجابه الملك زوجته بالحقيقه ليأخذ رأيها في مبلغ صحة تلك الاراجيف التي كانت تشاع عنها ولكنها عرفت كيف تقنعه واكتفى الملك ببيان زوجته وخرج من


وحيته الجماهير بقذفه بالحجارة

حضرتها مقتنعا بان زوجته من الملائكة الاطهار بعد أن ودعته بقبلة باردة طبعتها على جبينه بشفتيها الضامرتين ولم يمض على هذه المقابلة اكثر من شهرين حتى وضعت الملكة العاقر طفلا لم يشك أحد يوما في انه ليس ابن جودوي حتى الملك نفسه .. !

ولم يطق جودوي صبرا على الدسائس التي كانت تحاك له في الخفاء بين رجال البلاط وايقن أنه لابد من السيطرة على الملك نفسه حتى يكفل لنفسه السلطة التامة على جميع المملكة وفقا للبرنامج الذى دخل البلاط وهو مصمم على تنفيذه حرفيا يوم لم يكن شيئا مذكورا ... وكان له ماأراد اذ سرعان مااستحوذ على لب الملك شارل واغراه برجال البلاط فقتل من قتل وشرد وعزل آخرين .. وصار ايمانويل جودوي دكتاتورا لاسبانيا وحاكما بامره فيها ..

وشاء الحظ ان يسير في ركاب جودوي خادما امينا له إذ سرعان ماهيأت له الظروف فرصة سانحه فانتهزها بمنتهى المهارة واللباقة حيث نشبت الحرب بين فرنسا واسبانيا في سنة ١٧٩٣ فعمل جودوي جهده حتى ابرم معاهدة صلح استسلم فيها لفرنسا على طول الخط حتى سماها رجال السياسة في ذلك العهد بمعاهدة الذئب والحمل اذ سلم لفرنسا بجميع مطالبها فكانت معاهدة تحمل في جوهرها العار كله على اسبانيا بينما الغنم لفرنسا ولكنها في ظاهرها ذات كلمات مزخرفة طنانه خلبت لب الملك شارل الرابع .. حتى آمن بان جودوي قد ارسلته العناية لينقذ اسبانيا من الجمهوريين المفترسين ولقبه باسم امير السلم . ذلك اللقب الذى صار علما على جودوي يعرف به في التاريخ حتى هذه اللحظة

ولكن عربة الحظ التى مازالت سائرة الى هذه اللحظة تحمل جودوى من نصر الى نصر ابهر منه ماعتمت أن كسر دولابها وبدأ الدهر يتنمر لعشيق الملكة وحاكم اسبانيا الصغير ... فان كان جودوى محبوبا من ساكني البلاط فان هناك قوة كانت تحترق

شوقا الي رؤيا ذلك العاهل الصغير الغير متوج يسقط من عليائه وينزل الى الرغام الذى نشأ منه .. تلك القوة هى قوة الشعب . . . اذ أفلحت دسائس أعدائه وتألبت عليه أفكار الشعب فصار الكل يتحدث عن ساعة الانتقام من الدكتاتور الصغير . . .

وتحققت أحلام الشعب يوم بزغ كوكب نابليون ساطعا فى أوربا وكان من ضمن برنامجه الواسع أن يضم اليه اسبانيا والبرتغال وما اختمرت فى رأسه الفكرة حتى سير جيشا كبيراً الي شبه الجزيرة بعد أن أمن الشعب الاسباني على نفسه معلنا أنه لايقصد من هذه الغزوة سوي حماية اسبانيا من الانجليز وكان وصول كتائب الجيش البونابرتي الى خارج مدريد بمثابة النذير الأول بأفول نجم الدكتاتور الصغير. اذ سرعان ما شبت السنة نيران الثوره في مدريد ضد جودوى حيث اتهمه الثوار بأنه متواطئ مع الفرنسيين ضد سلامة الوطن

وسارت جموع الثوار ميممة شطر قصر جودوي في منتصف الليل حاملين المشاعل . . . حيث كان جودوى يتأهب فى هذه اللحظة للنوم عندما طرقت آذانه أصوات الثوار مطالبة اياه بتسليم نفسه اليهم ليمتصوا دماءه جزاء له على تمكينه للفرنسيين فى أرض الوطن . . . ولم تمض ساعات قليلة حتي اقتحم الثوار القصر ولم يترك الثوار القصر حتى ولجوه عليهم يجدوا لجودوي أثراً ولكنهم عبثاً حاولوا اذ لم يوقف لجودوى على أثر . . ولم يترك الثوار القصر حتى تركوه حطاما مبعثرة بعد أن مثلوا بأثاثه الفاخر أشنع تمثيل وعمد أحدهم الي صورة جودوى الزيتية واخرج الرأس من اللوحة وعلقها على طرف خنجره وسار فى طليعة الثوار الى قصر الملك مطالبين برأس جودوى الخائن . . . بعد أن تركوا أنقاض القصر فى حراسة بعض الثوار . . .

وبعد يومين على هذه الحوادث ظهر شبح من بين هذه الانقاض وقد غارت عيناه ونهدلت أوداجه وتمزقت ثيابه . . .

ولم يكن هذا الشبح سوى جودوى الذى لم يذق طعم الكرى ولا الطعام يومين بثلاث ليال سويا . . . ولكن سرعان ماعرفه الثوار وانهالت عليه تحايا الشعب الثائر من كل جانب يقذفه بالحجارة . . . ثم استدرجوه الى الشارع ليمثلوا به أشنع تمثيل .. كما حاول الكثير منهم أن يقضى عليه بضربة خنجر ليكون له فخر القصاص من عدو الشعب والوطن . ولكن عقلاء الثوار ! .. كانوا يعدون له استقبالا افخم إذ خلصوه من الشعب الهائج لينزلوا به الجزاء الذى يستحقه فى عرفهم . . حيث ربطوه فى ذيلى حصانين والبسوه ملابس خلقة ذات ألوان متعددة . وعلى هذا الوجه ساروا به في شوارع مدريد . وكان هذا العقاب فى عرفهم عقوبات تمهيدية لمن يحكم عليه بالقتل جزاء خيانة الوطن..

وفى هذه اللحظة حدثت اعجوبة نجا بفضلها جودوى من موت محقق اذ بلغ الى مسامع الثوار نبأ دخول الجنود الفرنسية الي مدريد وحل الذعر بالثوار وسرعان ماامتلأت شوارع مدريد بالجنود الفرنسية حيث عثرت فصيلة من الجند على جودوي وهو لايزال مربوطا فى ذيلي الحصانين وهو فى حالة يرثى لها مما اصابه من الآلام المبرحه

ودعي نابليون الملك شارل وزوجته الي فرنسا وصحبهما جودوى حيث اضطرها على التنازل عن عرش اسبانيا والأستغناء عن خدمات جودوى الذي فترحب الملكة له لما اصاب احدى عينيه من عور شوه جماله . . .

وبعد مرور اربعون عاما علي هذه الحوادث كان يشاهد الناس رجلا قوست السنون والهموم ظهره لاعمل له سوى مداعبة الاطفال الصغار فى حدائق التويلري والكسمبورج فى باريس حيث كان ينخرط معهم فى العابهم ويلتف حوله الاطفال ليقص عليهم حكايات خرافية عن العظمة والمجد الذى كان فيها هذا الاعور الفقير الذى طالما رجع الى منزله فى المساء وهو يعلم تمام العلم انه سينام هذه الليلة علي الطوى. . . .

كان هذا الرجل أيما نويل جودوي أمير السلم . . اجمل واغنى رجل فى بلدة اسبانيا . . وعشيق الملكة . . . ودكتاتور اسبانيا . ولكنه كان عدو الشعب ؟! . . .

ابراهيم سامي

انت فى هم وانا فى هم

سعد فوزي — الاسكندرية

لا أكتمك أني دهشت لطلبك أصل خطاب الآنسة سامية التى أجبت عليها في العدد ١١٣ من (الجامعه) ورجائك الى أن أرسل اليك بتلك الرسالة ! ماذا يعنيك اذا كنت احتفظ بأصول الخطابات التى أجيب عليها هنا أم لا .. أني أعتبر بريد هذا الباب كله سراً من أسرار مهنتى .... أني أرجو أن تذكر ياصديقي أني محام قبل أن أكون صحفيا وأن فى قانون العقوبات مادة تسمي المادة ٢٦٧ تعاقبني بالحبس مدة لاتزيد عن ستة شهور أو بغرامة لاتتجاوز خمسين جنيها اذا أفشيت سراً أودع الى الى بمقتضي صناعتي ولن يغريني على اجابتك قولك أنك تبحث عنها منذ ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣ ... وأنك ستقص على قصة واقعية عجيبة .. ! أنها تعرف عنوانك ولاشك ولو كانت تريد أن تراك لسعت اليك ... أكرر أسفى .. !

طلعت متري — دكرنس

أى عليا. سما ني ياسيدي ؟ أنك أضحكتني برسالتك التي تلح فيها فى وصفى بأني (ارستقراطي) .. ؟ ! لقد آن الوقت الذى يجب أن تفهم فيه هذه الكلمة على حقيقتها . أنهم هنا يسيئون فهمها الى حد كبير ... فان الكاتب الذى يتحدث عن الاطباء والمحامين وبنات الباشوات وخريجات الميرده ديو وقصر الدوباره لايمكن أن يكون (اريستوقراطياً) .. لأن نفس تلك الطبقة التى يكتب عنها ليست (اريستوقراطية) قط ! أريد أن أقرب لك معنى هذه الكلمة في عبارة وجيزة ولذا أقول لك أن روكفلر مثلا وفورد ولويدجورج وسعد زغلول وبدراوى عاشور ليسوا (أريستقراطيين) مطلقا . لانهم أبناء الشعب وجمع الثروة أو الحصول على شهرة ما عن طريق ما لا تكون عناصر (الاريستوقراطية) لانها تحتم الانتساب الى أصل (نبيل) عريق .. أى حمل (لقب) من الالقاب يمكن تحديد مرجعه الي الآلاف أو مئات السنين فالسيد عبد الحميد البكرى فى مصر مثلا (اريستوقراطياً) لأنه يستطيع أن يحدد نسبه الي النبي صلى الله عليه وسلم ..

فمن أنا حتي أكون (اريستوقراطياً) ؟!

زاخر حنا — حارة مرزوق شبرا

لست أدري اذا كنت تريد أن أوافقك على أننا جميعاً (أغبياء ومجانين وأن الغباء والجنون هو القانون العام وأننا اذا لم نكن أغبياء ومجانين لكان العالم فوضى) ! — أم لا ؟ يخيل لي أنني يجب أن أوافقك خشية أن تحاول اقناعى بنظريتك شخصياً أني أصبحت أخشاك ياصديقى ولذا أرجوك أن ترسل لى ما تشاء من (دررك النفيسة) عن طريق البريد وأكرر اقتناعى سلفاً وشكرى العميق ! ؟

م . م . بسيونى — طنطا

أن الغرض من اضافة الكتاب الذى يقدم هدية الى القراء فى كل عدد هو ترجمة بعض الاعمال الادبية الخالدة التى لم تترجم من قبل الي اللغة العربية . أما القصص المصرية فاننا نوالي نشرها فى (الجامعة) نفسها

ف . تادرس — الزيتون

أوه ! لازلت أذكر قصتك ياصديقى الثائر ! أن قصة (حنين الوداع) صادفت نقطة ضعف فى روحك فأكلتها ..

هذا هو مثار اعجابك بها فيما أرجح .

محمود الدباسطي — شارع الازهار

ماذا تريد أن أقول لك ؟ لقد أحببتها لخائنتك ! هذه قصة تتكرر كل يوم ورأيي الذى لا أحول عنه قط هو أن رجولة الشاب حقها من الكرامة والعزة دائما مهما اشتد الحب ... أني لا أفهم أن ينتهك الشاب ويمتهن رجولته فيذلها لا لسبب إلا لأنه يحب ! تعذب قليلا الى أن تنساها . أن هناك غيرها مئات الفتيات والسيدات كل منهن أجمل منها . وأكثر فتنة . وأعمق روحاً . وأغزر ثقافة . أنني لا أريد لك أن تكون سخرية لفتاة تخونك ! هذا ألعن موقف يقفه القدر من شاب !

أرجو لك شفاء عاجلا . وغراماً جديداً موفقاً .

حسين عبد الفتاح — الصليبه

نعم . أن قصة (الضحية الجديدة) التى نشرت فى كتاب (٨ يوليو) كان قد سبق نشرها في (الفكاهة) ... أظنني لست بحاجة الي أن أقول لك أن جمع القصص القصيرة فى كتاب أمر أصبح من

راقتني عبارتك التى تقول لى فيها (كان الأوفق نشر قصة جديدة من آلاف القصص التى تكتبونها كل يوم) ألم تحس بأن هذه العبارة سخرية ظريفة ؟

ع.س . ف مصلحة الاملاك

سأبلغ الزميل عبد الخالق محمود أعجابك به . أنه الآن منشغل في الاستعداد لامتحانه .

السيدة م . ى

يخيل إلى ياسيدتى انك مريضة ! أن العبارات التى وردت فى رسالتك يقشعر لها قانون العقوبات عند البرابرة لاعندنا فقط ! انى أفهم أن تنشىء الفتاة علاقة غرامية مع شاب من طبقتها أو مايقارب طبقتها وطريقة تفكيرها ولكنني لا أفهم تلك العلاقات القذرة التى كنت تنشئينها مع الخدم والتى حاولت أن تنشئيها مع ابن أخ زوجك المسكين... أنك مريضة مرضاً خبيثاً يستحق العلاج السريع . وأنا مستعد أن أهديك إلي طبيب صديق قد يوفق إلى علاجك !

أما فيما يختص بتوسلك ذلك التوسل الملح فى نشر رسالتك فانى أكرر أنه مظهر من مظاهر المرض الذى أصبت به .. انك مجنونة إذ تتوهمين أن ذلك النشر لاعقاب عليه ... لولم أكن أعلم أنى شريك لك فى المسؤولية الجنائية لاسرعت بنشره حتي يتمتع هواة الفضائح القضائية برؤيتك فى ثوبك الاسود داخل قفص الاتهام !

كنت أريد أن أقلد الانجليز فاقول لك فى ختام هذا الرد (ولازلت خادمك المطيع) ولكن ماضيك مع الخدم لا يشرف !

محمود العوضى مصطفى ـ محافظة مصر

أشكرك... يمكنك بكل راحة أن تناديني « ياصديق » ملاحظتك عن قصة « سميرة هانم تأر » وجيهة . فاني ذكرت حقاً أن والد سميرة توفى منذ ١٢ عاما . وأن علاقة سميرة بعشيقها تعود إلى ثمانية أعوام مع أن

هذا تناقض ظاهر .. ولكن الا أستطيع أن أقول — مع ذلك — أن سميرة «عرفت» عشيقها منذ ١٢ عاما ولكنها لم (تعاشره) إلا منذ ثمانية أعوام !

موريس شفاليه ـ الفيوم

لم أقصد من وضع كلمة ،،نسخة شعبية،، على الطبعة الاخيرة من كتاب ،، ٨ يوليو ،، أكثر من ترجمة ذلك التعبير الافرنجى ،، ايديسيون بوبولير ،، ..

آنسة سعدية . ج . ص

أوه ! كم أنت بسيطة ياآنستى إذ تظنين أني تأثرت باسمك عقب الرد علي رسالتك السابقة فاطلقت ذلك الأسم على احدى بطلات قصة ،، سميرة هانم تأر ،،

لقد ظهرت هذه البساطة أيضاً في قولك لى (قرأت ردك ويسرني أن أجدك خفيف الدم لدرجة عظيمة) ! من قال قبل ذلك انى ثقيل الدم؟

انى أشكرك على كل حال

مصرى معجب

فكرة تخصيص بعض صفحات الجامعة للمواضيع السياسية تداعبني منذ مدة طويلة ربما أقدمت على تنفيذها قريبا . ان الصحافة المصرية في الواقع تفتقر الى ذلك النوع الجدي من المجلات السياسية التي تفخر بها الصحافة الانجليزية على الخصوص

جورج شحاته

أصافحك عن بعد واضغط علي يدك التي .. كتبت عليها اسمى المتواضع بالقلم الكوبيا

عبد الرحيم الجملى ـ الزراعة العليا

أشكرك ... انى أفضل أن تنجح في امتحانك وان (تسقط) في الامتحان الذى تريد أن أجريه لك عن قصص الجامعة . !

ابراهيم زهدى كتخدا ـ بغداد

تلقيت تحيتك من وراء الصحراء أرسل لك شكرى العميق . لاتظن انى احرم الشعر على قرائى . ! ولكن فى مصر عدة

الشعر فيها

حنق محمود القزاوي ـ كلية الحقوق

لقد أكدت لك فى ردي السابق اعجابي باسلوبك الرشيق الفني بالعاطفة . ان فى ذلك الاسلوب « مميزة » لكاتب قصصى ينتظره مستقبل باسم . أوه ! كم تغالي ياصديقي الصغير . ليس مكتبي « سلاحك » يحتوى علي النطع والسيف والسكين . ! اجتزتها الاصول التي ترد الي ؟

علي فكرة ألا تري ان كلمة «النطع» التي استعملتها في رسالتك ثقيلة علي السمع شيئا ما ؟

آنسة و . ع ـ طوخ

تطلبين مني قصة (المستنقع) وعليها امضائي . مع أن مترجم تلك القصة هو الزميل محمد كامل حسن ولست أنا !

أما الصورة فقد تشجعت واعتمدت على الله وسوف أرسلها هذا الاسبوع الي حسني النية من القراء والقارئات !

آنسة م . ع . الساعى — الجيزة

ماهذا يا آنستي ؟ اني ذعرت عندما قرأت رسالتك ـ انا لسنا فى أواسط أفريقيا حتي يضطهدك ذلك الوحش اضطهادا علنياً ، وانت لاتربطك به علاقة . . . انى على أتم استعداد لكي أدلك على الطريقة القانونية التى توقفه عند حده ، وتثأرين بها منه .

ع . م . س — شارع محمد على

انى اكتشف كل يوم عقب صدور (٨ يوليو) أن فى هذا العالم عشرات (أحمد علوى)... يسرنى كثيراً أن أكون قد وفقت الى الاحساس بالم غيرى وأن أوفق الى إدخال بعض العزاء إلى أرواحهم..

انى صديق لكل احمد علوى... ولذا أرجو أن تمر علي في يوم الثلاثاء أو الاربعاء من أى اسبوع .

عبد السلام ا . علام — ليسانسيه آداب

أشكرك .

رسالة الاسكندرية

الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوب الجامعة الفنى بعاصمة المصيف

فى الصيف

عادت الي الاسكندرية تلك الحركة الصيفية الكبيرة بحلول الصيف فقد اصطفت الكبائن على ساحل البحر الابيض المتوسط وافتتحت ابواب الحمامات البحريه وعادت تلك الروح الاخاذة الى بلاج ستانلى باى وبلاج سيدى بشر.

كما كان لبدء فصل سباق الخيل هنا وقع كبير في الاندية السكندرية هذين الاسبوعين.

ومن الاخبار الصيفية الجديرة بالاهتمام وبالأخص فى الاوساط الفنية، ان الراقصة بديعة مصابنى ارادت ان تخلق جوا كبيرا من المنافسة هذا العام فاستأجرت كازينو مونت كارلو كما سبق ان نوهنا عن ذلك في عدد سابق وارادت ان تكون مجموعة كبيرة فاتفقت مع أكبر عدد ممكن من فرقة السيدة بديعة مصابنى مثل الاستاذ محمد عبدالنبي والاستاذ حسين ابراهيم والراقصات امتثال فوزى وحكمت فهمى وبهيه امير، كما وانها اتفقت مع الاستاذ ابو السعود الابياري لتأليف بعض الالحان والاسكتشات الخاصة بالفرقة والتي تنوى منافستها هنا في الاسكندرية والوقوف أمامها هذا الصيف هي السيدة فتحيه احمد التى تعمل الآن بصالة الفاليلة بفرقة قوية من الراقصات والمنولوجست. كما علمنا بأن السيده سعاد محاسن المطربه المعروفة قد أرسلت مندوبا من قبلها للاتفاق مع أصحاب كازينو هوتيل كامب شيزار الذى كانت تعمل به فى الصيف الماضى لاستئجاره والعمل به مدة الصيف، وقد علمنا ايضا ان هناك اتفاقا تم نهائيا بين اصحاب كازينو كوت «ازير» بالابراهيمية وبين الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى للعمل هذا الصيف أيضاً وعلى ذلك ستكون المنافسة شديدة جداً بين أصحاب صالات الغناء والرقص بالاسكندرية هذا الصيف.

فرقة فوزى منيب

ومن أخبار الصيف أيضا أن استأجر الاستاذ فوزى منيب مسرح كازينو حمام كامب شيزار للعمل عليه هذا الصيف بفرقته ابتداء من يوم ١٢ مايو القادم باستعداد كبير، ويقال بأنه هو الآخر يرغب فى منافسة السيدة فتحيه احمد لأنه ترك العمل في صالتها بسبب سوء تفاهم وقع بينهما فى الاسبوع الماضى.



فتحية أحمد

صالة البلفى

كانت تعمل بهذه الصالة منذ أمد غير بعيد المطربة سهام وكان الشرط الاول في العقد الموقع بينها وبين الخواجه جوانيدس صاحب الصالة أن تكون الفرقة التي تعمل بالصالة اسمها فرقة «الآنسه سهام» ففعل الرجل ذلك وكتب في اعلاناته جميعها فرقة الآنسه سهام، وبقيت تعمل بالصالة الي أن جاء «عيد يفسح» وهو عيد يحتفل به بنى اسرائيل جميعهم، ولما كانت المطربة سهام احدي بنات بني اسرائيل الذين يحتفلون بعيد يفسح أرادت أن تحتفي به هى الأخرى فامتنعت عن العمل وسافرت الي القاهرة لزيارة أهلها.

وقبل أن تسافر المطربة الي القاهرة سبقتها الي هناك اشاعات كثيرة تدور حولها وحول الخواجه جوانيدس صاحب الصالة المذكورة فما كادت تضع قدمها فى المنزل حتي أمرتها والدتها كما أمرها الخواجه فيتا سيمون زوج شقيقتها بعدم العودة الى الاسكندرية مطلقا!

وتبودلت الخطابات المسجلة والمحادثات التليفونية بين الاسكندرية والقاهرة، ولكن بدون فائدة، وبقيت صالة البلفى بدون مطربة مدة كبيره حاول فى خلالها صاحبها الاتفاق مع المطربه «هدى» فلم يفلح وأخيراً اتفق مع الاستاذ فوزى الجزايرلي الممثل المحبوب على أن يعمل بصالته هو وباقى أفراد فرقته ابتداء من يوم السبت ٢٨ مايو فلا يصدر هذا العدد الا ويكون الاستاذ فوزى الجزايرلى قد ابتدأ عمله بصالة البلفي.

راديو الاسكندريه

سبق ان ذكرنا فى احدى رسائلنا السابقة عن الاسكندرية بأننا سوف نهتم بشئون الراديو فى الاسكندرية ونعمل علي ترقيته

لأنه اصبح من الاشياء الهامة جدا فى حياة اللهو والتسلية .

ويسرنا ان نقول اليوم بأن الاستاذ السيد حسين حلمي الصحفى السكندرى المعروف قد افتتح محطة للاذاعة اللاسلكيه خاصة به اطلق عليها اسم (راديو الاسكندريه) وقد جعلها محطة قوية جدا كما وانه جعلها فتحا جديدا فى عالم الاذاعة اللاسلكية فهي المحطة الوحيدة بالأسكندرية الآن التى يديرها شاب مصرى اسكندرى من ادباء الشباب كما وانها هى المحطة الوحيدة التى تعني بالحركة الثقافيه العامه فهى تنظم محاضرات اسبوعيه تعالج الشئون الاديه والاجتماعية وتقيم حفلات غنائيه من نخبة ممتازه من مطربي الشباب فنهنئه بذلك ونتمني له كل توفيق ونجاح .

اخبار سريعة

— كان من المقرر عرض فيلم (المندوبان) الذي تعمل به المطربه سهام والاستاذ فوزى الجزايرلى هذا الاسبوع بسينما الكوزموجراف الامريكاني ولكن الفيلم حرق فى آخر لحظة !



سهام

— ينتظر ان تنضم الي صالة الف ليلة هذا الاسبوع الراقصة سميره محمد بعد انفصالها عن صالة البلفى .

— تتفاوض الراقصة بيا مع الراقصة سعاد عثمان فى شأن ضمها الى مجموعتها التى ستعمل بها فى كازينو مونت كارلو .

— اتفق مدير محطه اذاعه راديو الاسكندريه مع كل من المطربه هدي والمطربه اقبال والاستاذ حسين المليجي وزوجته والآنستين جيله واحسان الجزايرلي على العمل بمحطته من أن لآخر .

« سوسو »

ساعة من حياتي الصحفية

بقلم

الاستاذ توفيق حبيب

كانت تلك الساعة الرهيبة ، لثلاث وثلاثين سنه خلت

كنت اساعد الأستاذ الشيخ يوسف الخازن فى تحرير جريدة الأخبار

وكانت أزمة الخلاف مشتدة بين العنصرين : المسلمين والأقباط

والفريقان يستعدان لعقد المؤتمرات وشحذ القرائح للنضال

ومع أني لم اكن عضواً فى أحد المؤتمرين ولكني كنت متحيزاً للاقباط

وكانت مقالاتى فى «الأخبار» حينذاك من المقالات التى يحسب حسابها وينظر اليها بعين التقدير

فقررت أن اكتب مقالا اقتفى فيه أثر « أميل زولا » فى مقالاته المشهورة التى كتبها فى حركة دريفوس بعنوان «اشكو»

فرجعت إلي هذه المقالة وقرأتها مثنى وثلاث حتي تشبعت منها

وكان من عادتي أن اعرض مقالاتى على الشيخ الخازن ، احياناً قبل تقديمها الى المطبعة، وأحياناً بعد جمع حروفها للاستئناس برأيه وتحقيق بعض أمور تاريخيه قد تفوتنى ولا تخونه ذاكرته فيها

ولكنني تعمدت ليلة تحرير مقالة « أشكو » ان اخفيها عنه حتي لا ينقص منها كلمة أو يعدل فكرة

وفى نحو الساعة العاشرة مساء حملت الصفحة التى نشرت فيها المقالة وخرجت مخموراً بالمقالة مكرراً تلاوتها

واستيقظت كعادتي ، ضحي ، ونزلت متبخترا قاطعاً ميدان عابدين فميدان الأوبرا فميدان كامل فشارع الفجالة حتي وصلت ظهراً الى ادارة الأخبار فوجدت الشيخ الخازن على غير عادته . وجابهتنى الصبية ابنة اخته بصراخ وعويل قائلة : كدا خربت بيتنا ياسي توفيق ! كدا تؤذى خالي ! كدا تضيع الجرنال فى شربة ميه ! !

ثم تحدث الشيخ متأنياً . فذكر لى أنه استدعى الي ادارة المطبوعات . وسئل عما اذا كان رأي المقالة . فأجاب بأنه رآها وأقرها مع شدتها

ثم قال لى : ان المقالة ترجمت الي اللغة الانجليزية ورفعت الى المستشار . ولا نعلم ماذا تكون النتيجة . فقد أبلغونى فى ادارة المطبوعات ان أقل عقاب ينتظرنا هو تعطيل الجريدة نهائياً ومحاكمة تحكم بالسجن

هذه كانت الساعة الرهيبة

ودعاني الشيخ الى الغداء . فاعتذرت وخرجت والدنيا تدور بي . ولم تقو قدماى على حملي الي منزلي . فقضيت ساعتين في احدي القهوات . ورجعت فى الساعة الثالثة الي ادارة الأخبار . فرأيت الشيخ جالساً ورأسه بين يديه . والعمال جالسين الى جانب صناديق الحروف . فازداد كربي وشجني

ولكني لم البث حتي حضر أحد الفراشين يحمل جريدتى « مصر » و « الوطن » فتصفحتهما . واذا بهما قد نقلتا مقالتى « اشكو » فكدت اجن فرحاً . وقلت : بشري ياسي الشيخ

قال : جرى ايه ؟ ؟

قلت : نشرت جريدتا مصر والوطن المقالة برمتها وفى أظهر مكان منهما

قال : ولأجل ذلك تفرح وتطرب

قلت : نعم . فان الحكومة لا ترى أن تحاكم اصحاب ثلاث جرائد او تعطل ثلاث جرائد . ولا يكون عدلا ان تدين «الاخبار» وتترك « مصر » و « الوطن » فهى لا بد تاركة الموضوع خيفه زيادة اشتعال النار .

قال : انت تشوف كدا

قلت : بكره تشوف

وهكذا كان ونجونا باعجوبة ؟



الاستاذ توفيق حبيب

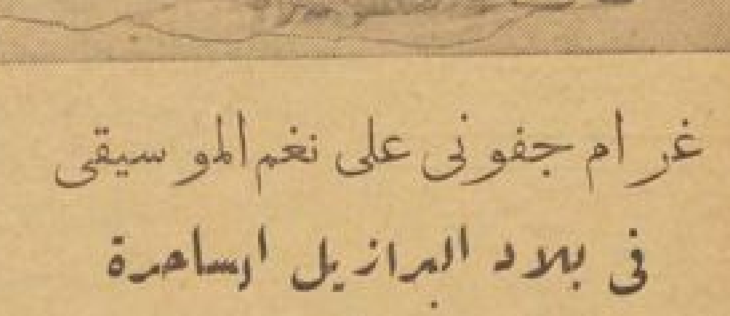
شركة راديو بكتشرز تقدم

أول وافخم روايـــة
استعراضية من نوعهـــا
اخرجت على اجنحة
الطائرات وفوق متن السحاب

كاريوكا..

زهرة البـــلاد الحارة





غرام جفوني على نغم الموسيقى

فى بلاد البرازيل الساحرة

رقصات مثيرة من أفتن الراقصات

رقصة كاريوكا التى اكتسحت أمامها العالم كله

من أشهر الكواكب **دولورس دلريو**

جنجر روجرز — جين رايموند — راؤول روكيان — فريد آستير

ابتداء من الاثنين ٣٠ ابريل على لوحة

سينما رويال

فى نفس البروجرام شريط هزلي ملون «خيلي سيمفونى»

ساعة فى متحف التماثيل الشمعية وجنة الاطفال !

حديث مع الاستاذ فؤاد عبد الملك

لقد كانت ساعة من امتع الساعات التى يسر الانسان فيها بصره وقلبه برؤية المظاهر الجميلة التى ترتكز عليها بعض نواحى النهضة الصحيحة فى مصر . تلك هى الساعة التى زرت فيها متحف التماثيل الشمعية .. وجنة الاطفال . الذين انشأهما الاستاذ فؤاد عبد الملك بسراى الفنون الجميلة .

وما كدت اتقدم الى الاستاذ فؤاد باسم (الجامعة) حتى استقبلنى بحفاوته الرقيقة وتفضل بالافضاء الى بهذا الحديث .

شىء من التاريخ

قال : ان لمصر تاريخ خالد ملىء بالكنوز الاثرية التى لا تقدر بثمن . ولكنها لزمن غير بعيد كانت متناثرة هنا وهناك على طول وادى النيل عرضة للمغيرين والعابثين .. واستمرت الحال كذلك حتى اتيح لمصر قيام مصلحها الكبير محمد على باشا لجمع شمل آثارها . وحرم خروج هذه الآثار من مصر ومن ذلك الحين تكونت نواة المتحف المصرى الذى يقدر الأجانب نفائسه ... ويحجون اليه فى كل مناسبة قبل المصريين

ولكن مما يؤسف له ان اهمال هذه الآثار زمنا طويلا قد شوه بعضها . واضاع كثيرا من بهائها القديم !

انشاء هذا المتحف .

ففكرت حينئذ فى انشاء متحف شمعى يعيد اليها حسن رونقها ويصور للجيل الحاضر ما وصلت اليه معارف السلف فى العلوم والصنائع والفنون ..

وبعد دراستى لعدة نواحى من الفنون الجميلة وزيارتى لمتاحف ومعارض الشمع الحديثة فى اوربا قمت بانشاء هذا المتحف ليسهل للخاص والعام فهم التاريخ بتجسيم الأشياء على حقيقتها .. من المناظر الطبيعية والأشخاص والأماكن ...

وقد أخذت على عاتقى وحدى أعداد هذا العمل منذ سنتين . وانفقت عليه آلاف الجنيهات من مالى الخاص .



جانب من متحف التماثيل الشمعيه

احصاء .

وهذا المتحف يحتوي فى مجموعه على نحو سبعين تمثالا متناثرة فى أربعة عشر موضوعا منها مايبدأ بعصور الفراعنة واحتلال الرومان واليونان . وبدء المسيحية . ومنها ما فيه عظات أخلاقية . وعوائد وهى محلية .. وفوائد علمية . ومجد عصر محمد على . وشهامة العرب . ومناظر لبسالة النشأة الحديثة .. عدا بعض اللوحات الفنية الثمينة ..

جولة فى المتحف

ثم صحبنى الأستاذ فؤاد فى التجوال بهذا المتحف فرأينا أولا منظراً داخلياً لنفق فى احد الأديرة بالوجه القبلى عند بدء المسيحية فى مصر فى عهد الرومان ويرى المشاهد فى المدخل امرأة تصعد سلماً خفياً للاختفاء بابنها الذى عمدته سرا الى أن يأتى ظلام الليل خوفاً من أن يراها الرومان .

ثم نزلنا إلى بعض درجات سلم يوصل الى كنيسة داخل كهف تقام فيه حفلة زفاف .

واذا صعدنا سلم النفق من الجهة الأخرى نجد على اليمين قهوة وطنية بمظاهرها المألوفة وتحول صاحبها من كثرة التدخين . وانهاكه فى حرفته . والى يساره بائعة روائح عطرية وآخر يزاول قراءة الكف وعمل الأحجبة وخداع الساذجين والبسطاء . وينتهى الممر الى المنظر الثالث وهو صالة للملاهى يشاهد فيها أحد الشبان من مدمنى المخدرات غارقاً فى احلامه . يتراءى له (فى الحلم) الغانيات متراميات عليه !! والراقصات يتهادين أمامه بحركاتهن الرشيقة المغريه . وهو ينثر النقود عليهن نثرا .. وبعد هنيهة تنجلى لنا اليقظة من هذا الحلم وتبدو الحقيقة . فينطفىء النور بغتة ويستيقظ الشاب المريض فيجد الملاذ والشهوات قد ولت من أمامه ولم يبق سوى رسول الموت الذى ينقض عليه كالنسر الجارح .

ثم استقبلنا المنظر الرابع وهو ساحل ميناء بور سعيد فوجدنا شكلا عربى الطراز يشرف على البحر وتطل من (مشربيته) امرأتان . وبالنسبة لاتجاههن بالحركة البحرية لا يسمعان طرق زائرة مصرية على الباب مرتدية ملابس ذلك العصر .

ثم نرى منظرا آخر لغوص الملاحين فى البحر الاحمر على اللؤلؤ ونرى انواعا شتى من اسماك هذا البحر بألوانها الطبيعيه .

وبعد ذلك شاهدنا منظرا بديعا لنزول الامبراطورة اوجينى من يختها الملكى الراسى فى البحر وهى حاضرة الى مصر تلبية لدعوة الخديو اسماعيل فى حفلة افتتاح قنال السويس

ثم نجد منظرا آخر فى قاعة من قاعات سراى رأس التين وفى صدرها عرش ساكن الجنان محمد على باشا وهو مطل على البحر بما فيه من وحدات الاسطول المصرى بعد ان انتهى من اخضاع مدن البحر الاحمر

وبعد ذلك ننتقل الى منظر بديع يمثل (ليلة كليوباترا الأخيرة) وحولها جواريها ورئيس الكهنة واقفا أمام معبد ايزيس .

ثم نرى حادث التقاط ابنة فرعون لموسى

عليه السلام حينما ألقته أمه في اليم وهو طفل صغير .

كما نرى فى ناحية أخرى منظر الزيارة « صلاح الدين » «لريشارد قلب الأسد» وقيامه بتطبيبه مع انه كان عدوه فى الحرب. وفى هذا مثل جميل من شهامة العرب .

وأخيرا رأينا منظرا رائعا من النهضة الحديثة فى مصر هو منظر الطيارة « لطفية النادى » في عودتها على طيارتها بعد فوزها



منظر مصرى قديم فى متحف التماثيل الشمعيه

في مباراة مؤتمر الطيران . . وشعار مصر « سيدة مصرية » ترحب بقدومها ظافرة.

الي غير ذلك من المناظر والحوادث الممتعة سواء كانت عصريه أو من التاريخ . . .

ومما يلفت النظر فى هذا المتحف دقة (الحركة الآلية) فصوت الماء وأمواج البحر تبدو طبيعية : وحركة الأعلام بالتيار الهوائى كذلك : الا أن ما أدهشنا كثيرا هو تغيير صالة الرقص الذى كان يحلم بها الشاب فريسة المخدرات . . ففي لحظه واحدة عادت خاوية الا من شاب مريض ينقض عليه شبح الموت !!

كما أننا رأينا عناية فائقة بملاحظة الأشخاص والمناظر والملابس من الوجهات التاريخية والبسكولوجية : حتى كانت كأنها حقيقة واقعة لامراء فيها . .

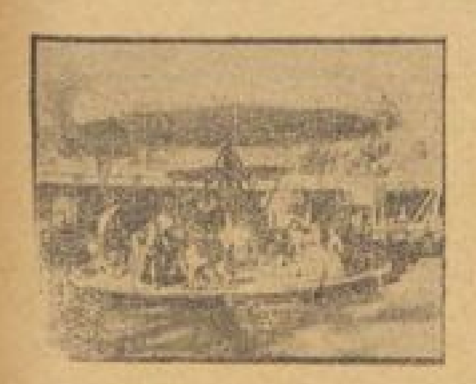
فى جنة الاطفال . .

وقد انتقلنا بعد ذلك الى جنة الاطفال وهى مفخرة ثانية للأستاذ فؤاد عبد الملك اذ جمع فيها تقريبا كل المظاهر التي يعيش بينها الكبار بصورة مصغرة للأطفال .

ثم هي مؤسسة قبل كل شيء علي أساس علمي يناسب عقلية الطفل وجهده الجسمانى

ففي هذه الجنة ! رأينا حديقة بديعة تمثل اجمل مظاهر الطبيعة للطفل ، وتثير فى نفسه الرغبة منذ الصغر ان يشاهد . ويفكر ويتأمل. كما ان فيها العابا مختلفة من كل نوع بحيث تقوم كل لعبة منها بحاجه من حاجات الطفل الجسمانيه مما يساعد علي تعويده الرياضه منذ نعومة اظفاره كما ان فيها مسارح صغيره ودور للسينما تعرض فيها مناظر والعاب تناسب الاطفال . وبها عربات وترامويات ومطاعم . ومكاتب للتليفون والتلغراف

فهى في الواقع دنيا كاملة خاصه بالاطفال قد لا يساعدنا الوقت على وصف كل مافيها



إحدي اللعب فى جنة الاطفال

وقد أعدها خصيصا الاستاذ فؤاد . . ليرتادها الاطفال الذين يريد أهلوهم ان يطبعوا فى اذهانهم منذ الصغر مظاهر الحياة الكاملة .

وأخيرا لا ندري أى كلمات التقدير تقدمها الي الاستاذ فؤاد عبد الملك . على هذا المجهود العظيم . . ولكن يكفيه فخرا ان يكون هو أول من قام بهذا العمل في تاريخ مصر الحديث

مصطفى غيث

الألعاب الرياضية

مصرنا أيام الفراعنة

أثار الدكتور حسن كمال ، في محاضرة جليلة بنادي الأطباء مساء الثلاثاء الماضي ، موضوعا هاماً ؛ هو ملكية مصر لأساس مدنية الرياضة الحاضرة . فقال في جمع الأطباء وفي حضرة قلة من الرياضيين ، وعلى ضوء الرسوم الفرعونية التي كان يستظهرها على الشاشة الفضية ليلتئذ ، أن مصرنا أم هذه المدنية الرياضية التي سمت وارتقت .

قال الدكتور حسن كمال هذا في مصر وبين المصريين . ولكن قوله لم ينفذ بعد إلى أجواء المؤتمرات الرياضية . ولا الي اسماع المؤلفين والمشرعين من الأجانب . فهل من أثر لهذا القول اذا لم نقم بإذاعة هذا القول في صحبة صور النقوش ذات التاريخ القديم في أنحاء العالم لتؤيد احقيتنا ولو في ارجاع الشيء إلى أصله الصحيح

رن صوت الدكتور حسن كمال في الصالة . وكنت أحسب أنه آنئذ يطرق أركان المعمورة لأنه قول حق . والحق من عند الله ينفذ من كل العوائق الى الصميم

فهل في مصر من يقوم لخدمة الحق فيزيد هذا الصوت وضوحاً في المؤتمرات الدولية؟

أن لمصر في ثلاثين قرن مضى ما يؤيد أنها صاحبة المصارعة والكرة والصيد والقنص وما إليها من أصول وفروع . فهل في الانصاف متسع لقول الحق

لتقف اليابان عن الادعاء بأنها أم المصارعة الحرة . ولتقف الهند وتركيا إلى جانب اليابان عن ادعائهما . ثم لتقف انجلترا عن الادعاء بأنها أم الكرة والملاكمة . ولتقف أوربا بأسرها عن ادعاء الكمال في شيء يسمى « لعب السيرك » وغيره من ألعاب المحترفين المتقدمين

ليقف هؤلاء وهؤلاء أمام الضمير وأمام آثار بني حسن حيث يجدوا كل ما ادعوه لهم ولخيلائهم ولمؤلفيهم ومشرعيهم قد سبقهم إلي تلك النقوش البارزة . وليقف العالم بعد ذلك احتراماً لمصر

مصر ولا فخر أم مدنية الرياضة الحديثة . هذا أو تكون آثار بني حسن من صنع أبناء اليوم ؟

عمدة الرياضيين

موضوع ظريف

من هو عمدة أبطال مصر الرياضيين ؟

سؤال قد تحلو الاجابة عليه لكل قاريء . وقد يكون في الاجابة مدفوعاً بعامل الميل الطبيعي للعبة دون لعبة فينصب بطلها « عمدة أبطال مصر » . وقد يكون مدفوعاً بعامل استلطافه لبطل معين ينصبه لخفة دمه أو لدماثة أخلاقه

ولأساعد القاريء على الاجابة اذكر له عددا من الأبطال المصريين في أغلب اللعبات الشعبية مع ملاحظة مصرية البطل طبعاً :

١ — أهو ابراهيم مصطفى الرابض في وابور المياه يدرب المصارعين مضحياً هوايته . والذي لم يقو الى الآن مصارع مصري على قهره ؟

٢ — أم هو نصير الذي يرابض في الجزيرة يدرب علي المصارعة الحرة ليبني فيها مجداً أشبه بمجده في رفع الأثقال ؟

٣ — أم هو البيتش محمود مختار الثائر في الملاعب المصرية يلتقط الكرة من هنا ومن هناك (علي رأى الأستاذ عتيق)

٤ — أم هو وحيد القابض بيده علي المضرب منذ عشرات السنين : والذي اتصلت عصبيته بملاعب التنس لا يرضي بغيرها بديلا ؟

٥ — أم هو صوصه الكبير النازح الى بلاد أوربا وأمريكا قابضاً على « استيكته » لايرضى الا بمداعبة الكرات المصنوعة من سن الفيل علي الجوخة الخضراء ؟

٦ — أم هو أسحق حلمي الذي عبر المانش ووقف عند مصب النيل لا يرضى بغير اليابسة بديلا ؟

٧ — أم هو عمرو بك الذي دوخ أبطال انجلترا في الأسكواتش راكتس وأمسي المثل العليا للاعبيها في العالم ؟

٨ — أم هو سميكة السباح القفاز الداهية الذي جاب القارات الأربعة يعرض دهاء العايه بين أعجاب الناس جميعاً

٩ — أم هو الأستاذ حمدي مصطفى الذي بدأ يزرع المصارعة الحرة في أرض مصر بعد أن عركها وبز فيها هواة انجلترا ؟

بعثة مصر للمصارعة بروما
المصارعون العربي وابراهيم مصطفى وحسن عبده واقفون حول المسيو جاك جوهر رئيس اتحاد مصر

١٠ — أم هو ابراهيم مصطفى الرقاص الكبير الذي بهر العالمين بخفة جسمه وحركاته وتفوقه فى توقيع أحدث وأصعب الرقصات

١١ — أم هى المارشالة منيره صبرى هانم التى خصت بحركة المرشدات فراحت تقتحم الموانع الشرقية والتقاليد القديمة

١٢ — أم هو الأستاذ عبد الله سلامه الذى تزعم حركة الكشف بين شباب مصر فقاد لواءها الأول الى أن أسلمه لزعيم الشباب سمو أمير الصعيد

١٣ — أم هو صلاح الدين الذى جاب القارات الثلاثة للتفوق فى الملاكمة . والذي جرت منازعاته الى افلاس هيئة اتحاد وقيام هيئة أخرى لاصلاح حال الملاكمة

١٤ — أم هو الأستاذ الجوهرى الذى شق البحرين فبرز فى مصر بمراسلة رياضية جمعت حول طريقته جميع المختفين عن الملاعب والميادين

١٥ — أم هو أخيراً جهينه الذى فتح فى أعمدة الصحف والمجلات المصرية أنهرا تفيض الآن بجيوش المقالات والأخبار والنقاد فانشأت للرياضة ساحات جديدة للاقلام ؟

حدثني اذن عن عمدة الرياضيين . وانا ضمين بانك لا تتردد فى أن تحكم بصعوبة علي مشقة المأمورية . ولا تعتبر أن من ذكرناهم فقط ابطال الرياضة فقد يكون فى مخيلتك مالم نعرف ويكون هو العمدة الحق !.

فى البليارد :

بطولة العالم للتلات لسات

أقيمت المسابقة السابعة لبطولة العالم لهواة لعبة التلات لسات هـذا العام فى برشلونه تحت إدارة اتحاد اسبانيا . ولكنا نظرنا الى قائمة المشتركين فلم نجد فيهم اسم بطل مصر « ادمون صوصه » بيد أنه كان يندران تجر مسابقة عالمية خلت من اسمه

لا تسألني عن السبب . بل عد الى شارع عماد الدين حيث تجد البير صوصه شقيق البطل يحدثك عن هذا السر باسهاب .

أما أنا فاعرف أن غياب صوصه انما هو فى غيبوبة اتابته من عدم تشجيع مصر له وتركه كالتائه فى بيداء الميادين العالمية يجاهد وحده وما من مجيب

كان وجوده يذكر مصر بين بلدان العالم المتقدمة فى هـذه اللعبة الهندسية خصوصاً وأن نبوغ صوصه كان يجعل لهذه الذكرى ميزة ملموسة. على أن الذين اشتركوا فى هذه البطولة كانوا تسعة ينتمون الى ممالك المانيا وبلجيكا واسبانيا والولايات المتحدة وفرنسا وهولندا وسويسرا

كرة القدم :

استقالة كبير

قدم السير فردريك وول سكرتير الاتحاد الانجليزى لـكرة القدم (لاحظ جداً أنه سيراى سيد). وقد رشحوا بدلا عنه رئيس اتحاد بير منجهام المستر ايدين . مع انى كنت أميل جداً الي ترشيح مصرى ولو على سبيل التجربة لمدة عشرين سنة لاننا برعنا فى إدارة الاتحادات الرياضية ! !

وظيفة صقع

ولـكن مالنا وترشيح مصرى لادارة سكرتارية اتحاد انجلترا ما دامت توجد وظيفة صقع فى نفس بلاد الانـكليز لم يجدوا لها من يصلح لشغلها بعد . وهي ادارة ثلاثة اندية كبيرة فى هذه البلاد بمرتب سنوى قدره مائة الف فرنك .

أن وظيفة مدير لـكل من اندية « ارسنال — استون فيلا — فولهام » مربوط لها من تسعين الى مائة وعشرين الف فرنك سنوياً . اليست هذه نغنغة أى نغنغه سيدي القارىء

لـكن قف قليلا لتقل معى على نغمات جازباند الجامعة اللذيذ « لا يليق لهـذه الوظيفة الا . . . نهايته الا . . . » والحق علي الحياء لأن له دخلا فى عدم الاجابة

يدك علي قطعة ورق وحرر استمارة ١٦٤ ع ح بانك فقير وصاحب عائلة كبيرة كلها من الفقراء وأختمها بالدعوات والصلوات . وأرسلها خالصة الأجرة الى جون بول يمكن يكون لك نصيب

صح النوم ياجماعة

مررت بالجزيرة والزمالك وجزيرة بدران والعباسية . وجريت لمحطة مصر فتسلقت قطار الظهر الي الاسكندرية فطفت علي وابور المياه والشاطبي . ولحقت قطار المساء فبت ليلتي بالقاهرة وبكرت فى الصباح الي بور سعيد فمررت على الحيين الأفرنجي والعربى وعبرت القنال الى بور فؤاد ثم عدت فادركت قطار المساء

وها أنا الحق القاريء على هذه الصفحات لأخطره بما رأيت في مناطق القطر الثلاثة :

لا مران ولا تمرين ولا رائحة حتى لغبار أو خيال لآدمي يلعب الـكرة فى هـذه الميادين السبعة غير مباريات ضعيفة ومنهوكة . فهل مع هذا أقول أن مصر تعني بمسابقة كأس العالم الى حـد ما تفعل فرنسا ليل نهار للخروج من روماولو بدرجة « شيفاليه »

لا . صح النوم ياجماعة . لأن السويد وايطاليا وغيرهما سبقونا الى قائمة المسابقة المعروفة بمسابقة الستة عشر . أمامنا خمس عشرة دولة قوية وعلينا فى الجهاد مرحلة طويلة وشاقة

« سيبك احنا مسافرين وزى بعضه » هذا لسان حال الذين ضمنوا السفر وليتفلق من فى وسعه أن يشارك الـكلاب فى نبحهم والسلام

مبروك أهلي وأولي

فصل مضحك من نادى الاتحاد الاسكندرى . وفصل مضحك جداً من الترسانة هي الأخري . أما انه مضحك من الاتحاد فلأن فريقه كان يملك الفوز أمام الأهلى ولـكنه استحي من الموقف وفضل الهزيمة والابتعاد عن كأس فاروق لان سنة ١٩٣٤ فى نظره لبست كبيسه وهو اعتاد أن يتمشي مع نجمه فلا يفوز بكاس الا فى سنة تقبل القسمة علي أربعة

واما ان الفصل مضحك جدا من الترسانه فلانها لعبت أمام الأولمبي امب معكوس أجادت بعد أن نقصت حارس المرمي اليوناني الداهية . وخدمت حين أراد هذا الاجنبي الاكثر يومئذ من داهية واحدة أن يضيف الكرة فى الشبكة ، شبكته لاشبكة أعدائه طبعا . مرة بيده واخرى بيده أيضا وثالثة بيد عمرو وسبحان الرازق

هكذا خرجت الترسانة من كأس أمير الصعيد بفعل الامتيازات . ولو كنت من الترسانه لاشتركت مع زهدى بك فى المطالبه بالعربية فى ملاعب الكرة أيضا . حتى ملاعب الكرة أفسدتها الامتيازات ؟!

مسكينة الترسانه في وقوعها مع الاولمبي لأن حظه أعلى من حظها

دوليوك اوروماتيوك

سألت اللجنة المنظمة لمسابقة كأس العالم اتحاد مصر عن أسماء الحكام الذين يرشحهم لكأس العالم ومبارياته . فاجاب الاتحاد ذاكرا من ذكر من ذوى النصيب والحظوة طبعا . لكن اصبح دورة ١٩٢٨ أو قل بلغه أوليمب دورة امستردام يرتفع الي حيث يقف على رأس حكم مصر الدولى الاول . والاشاره هنا ترجع بالذكرى الى مباراة المانيا واوراجواى وتنذر هذا الحكم بالشر لأن المانيا مشتركة أيضا فى المسابقة ولابد أن تكون احدى الدول الستة عشر طبعا

لكن أسيادنا الدوليين المصريين ينظرون من المنظار الانورى الكبير نظرة حذر . ومن المنظار الراتبي العظيم نظرة ارتياح وتقدير . والغالب أنهم جميعا قد يقمصون فى ظل الحكم الدولى الكبير والحكم الدولى القصير . وهنا نرجع بالحكام الى لعبة الدومينو فنقول مايقوله لاعبوها قفلت من الناحيتين وهيا بنا الى عد مابايدى كل منا

قد لايتعدي مابيد يوسف محمد وبدر الدين ٨ و ٩ ولكن ما العمل وبيد محمد السيد وفؤاد حافظ ٣٧ و ٤٩ اذن الذنب ذنب الأخيرين لانهما لم يعرفا كيف يوزعا الدش والدبش والدرجى

بقى علينا بقية الحكام . ومن رأيي أنا انه لارضائهم يجب أن نعطيهم لقب حكام ومانيين (بدل دوليين) من بعيد لبعيدا وخلينا اخوان الصفاء وكفايه من الحى واثنان . وكل اربع سنين وانتم طيبون

(انظر صفحة ٤١)



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكيه وفرنسية

ستالين

والـيوم يكمل كبريل كاكابادس نفسه . . . ويتحدث عما يحدث في الخفاء داخل روسيا . . . فهو واحـد من الرجال القليلين الذين يعرفون أسرار الكرملين كاكان واحـدا ممن كانوا يدخلون حجرة ستالين دون استئذان

وقد وضع بين يدي سندي اكسبريس وقائع ثابتة لتنشر ويراها العالم بأجمعه . . فأمر ستالين أن يعاد كاكابادس الى روسيا حيا . أو ميتاً . وحكم عليه غيابياً بالاعدام

ولـكي تفهم الروسيا الحاضرة .. يجب ان تفهم ستالين وتعرف اعماله التي يدبرها بمكر ودهاء .. ثم تسمع هذه الحـكاية التي تتعلق برجل من مدينـة تفليس كتبوا لستالين عنه لانهم لايستطيعون معاقبته واشتكوا منه لأنه دائم الضجيج .. ولأنه (غجرى)

وكان رد ستالين على شكواهم أن كتب يقول لهم ..

ـــ انه للاسباب التى ذكرتموها فى الرسالة الماضية يهمني امر هذا الرجل اكثر منكم ...

ومن هـذا تستطيع ان تعرف رأى ستالين في الرجل النافع .. !

وسـتالين يعتقد اعتقاداً راسخا ان عمل الجيش الاحمر فى الحرب المقبلة سوف يكون في الميادين الشرقية وأنه سوف يعمد فى الحال الى تجنيد الفلاحين ... لأنه يخشي أن ينقلب الجيش الأول فجأة على الحكومة.. ويعتقد ستالين ان أهم مايجب أن يقع هو حصر التيـار الأجنبي . . . لأن للازمة العـالمية أكبر الاثر فى اتجاه ميول الدول نحو الحرب

وقد تأكدت أنا تماما من أن كل شيء فى روسيا له أية قيمة فنية سوف يباع رخيصا ليستطيع ستالين أن يستعد تماما للحرب القادمة .وهو بعيد النظر جداً..ولا يخشى من الحرب إلا على مركزه فقط كدكتاتور لدولة عظيمة كالروسيا .. وحتي عمال المصانع الروسـية المساكين لايعرفون ماسوف يعانونه من جراء طمع ستالين فى المـال .. واني متأكد أن هذه الحالة سوف تعود عليهم بالوبال العظيم

« ستالين »

هذه هى بعض الحالات التى شاهدتها عند ما كنت صديقاً لستالين ..

• • •

وغير ذلك فالمعروف أنه يستخرج من جبال أورال نصف البلاتين الذى يستخرج من جميع أنحاء العالم .. وكان المعروف أن ثمن الاوقية حسب بورصة لندن ٣٧ ريالا وخمسين سنتا وكنت أنا في برلين وأحد اعضاء جمعية البلاتين الروسي . وقد بعنا منه في فبراير الماضى ماقيمة ٧٠٠٠٠ طناً بسعر الاوقية ٢٠ ريالا وكانت الخسارة ٢٠٠٠٠ جنيها و أنا أعرف أن أغلب هذه الاموال تدخل فى جيوب الكبراء .. وأما الباقى فهم يعدونه ليصرفونه فى سبيل الحرب الممقوته ولا ينكب فى ذلك إلا عامل المناجم البائس وقد احتججت ذات مرة أمام ستالين وأخبرته بأنه من القسوة أن يتعب العامل الروسي دون أن يكافأ ليستخرج هذه المعادن ثم يبيعها رخيصة للاجانب .

ولكن ستالين لم يهتم بكلامى وأرسلنا كمية كبيرة من البلاتين لفرنسا

سندي اكسبريس

روشيت المليونير المحتال

مات امس منتحراً فى قصر العدالة بباريس هنري روشيت الخادم السابق .. والجندى والمغامر .. الذي سرق ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيها وقد جاب انحاء أوربا هاربا أيام الحرب .. فقد كان لصاً محتالا لا يقل عن ستافسكي وقد ترك بعد أن مات عدداً من المآسي ولعل أروعها هى حالة مدام كايو ..

ومنذ ثلاثة اسابيع قبض رجال البوليس على هنرى هذا لاتهامه بالاحتيال ولـكنه قابلهم بثبات ثم قال على الفور

إذا كنت متهما فسوف تظهر الحقيقة..

البقية على صفحة ٤٦

أخطاء الطبيعة

كيف ساعدت

بعض الممثلين على

بين انف جلوريا سوانسون ...



من أعلى الى اسفل
موريس شفاليه — جو براون
كونستانس بنيت

وحتى في التاريخ .. نجد عظماء الناس لهم شذوذ في ملامحهم فكيلوباتره مثلا ويوليوس قيصر كانا مجعدي الشعر .. كما كان لكل منهما أنف هدبب. حتى كتب شاكسبير في روايته العالمية عبارة عن لسان يوليوس يقولها الى كاسيوس

— ان لك انحناءة عجيبة ونظرات جائعة تعال .. انني أبحث عن رجال لهم شذوذ أو عاهات طبيعيه ..

وبدون استثناء استطيع ان اقول ان كل العظماء لهم شيء غير طبيعي في ملامحهم فنابوليون كان قصير القامة .. وواشنجتون كان ضخم الانف .. ولنكولن كان غائر العينين .. وحتى ممثلات السينما لهن مثل هذا الشذوذ بل أن هذا الشذوذ كان سببا في مجد البعض ومازال يدر عليهن الاف الدولارات كل اسبوع .. فمثلا ملكة السينما جريتا جاربو لها عينان جميلتان ورموش طبيعية طويلة . وتستطيع بنظراتها أن تعبر لك عن أى موقف يعهد اليها بتمثيله ... وهي ميزة لا تتوفر فى كل ممثلة .. ولذلك فعيني هذه الممثلة الشاذتين كانتا السبب المباشر في نجاحها .. ولازالت تستفز اعجاب جمهورها بنظراتها الثابتة الساحرة

وجو . ا . براون .. نال شهرته بسبب فمه الواسع إلى درجة مضحكة فمه يصل تقريبا من أذنه اليسرى لليمنى بعرض وجهه .. وقد رآه يوما أحد المخرجين .. فأعجب بفمه وفكر في أن تستغل الشركة خلقته الشاذة فأسندوا اليه أدوارا كوميدية فكسبت الشركة وما زال هو يجني آلاف الجنيهات بسبب فمه المضحك

وملايين من الناس ممن ابتلاهم الله العيوب في وجوههم يكون حسرة لأن الحظ لم يساعدهم فيستطيعون الربح من وراء هذه العيوب كما فعل ومازال يفعل زملاؤهم ... فهناك جيمي دورانت أو «شنوزل» كما يسمونه تهكما على أنفه الضخم الذى جلب له الشهرة العظيمة والثروة التى لم يكن يحلم بها .. وعند ما وجد جيمي أن الصحف الهزلية بدأت تتهكم عليه قال مدافعاً عن أنفه بأن عظماء المكتشفين لهم أنوف ضخمة واستشهد بماركو بولو . وكرستوف كولمبس وامندسن ..

وأما موريس شفاليه فقد جلبت له شفته المتدلية شهرة عريضة وسعادة وثروة عظيمتين وقد بدأ يستغل هذه الميزة التى اكتشفها فى نفسه منذ كان مغنيا بسيطا في قهوة صغيرة في باريس .. ورسمه أحد الرسامين الكاريكاتوريين صورة مضحكة وقد أدلى شفته إلى أسفل . وأقبل الناس على القهوة اقبالا شديداً ليشاهدوا هذا المغنى العجيب . وبدأت شهرة شفاليه منذ ذلك اليوم .

عيوب وجوه

نجاحهم في السينما

ووجه كونستانس بنيت



من أعلى الى اسفل
جرتا جاربو — جيمى دورانت
جلوريا سوانسون

وما تزال شفة موريس شفالييه هي الطابع الذى يمتاز به والذي يدفع آلاف الناس إلى دور السينما كلما عرضت له رواية.

وكانت هذه الشفة.. كما كانت أذنه الكبيرة أيضا.. سببا مباشراً فى اعجاب أدولف منجو به.. ومساعدته حتى التحق بشركات السينما فى هوليوود

وأما جوان كرافورد فكل شخص يستطيع أن يرسم لها صورة كاريكاتورية بأن يرسم عينين واسعتين وحاجبين مقوسين ثم شفتين هائلتين كشفتيها.. فالواقع أن هذه الملامح هي أظهر مافى وجهها وهى التى تظل عالقة بذهن كل المعجبين بها.... وقد كانوا يعتبرون الشفتين الغليظتين والعيون الواسعة ...قبحا.. قبل أن يكتشفوا جوان.. وأما الآن فقد نجحت جوان رغم أنف الجميع وكانت ملامحها الفاتنة الشاذة الغير عادية من أسباب نجاحها

وكونستانس بنيت لها فكان كبيرانهما أظهر مافي وجهها وهي تجتهد دائما أن تزيل هذا العيب بالبودر والمكياج.. فلا تطل أبدا ماتحت العظام التى فى أسفل الفك حتى لايظهر كبر حجم الفكين.. ولكن هذا العيب أيضا كان السبب فى اكتشافها.. لأن ذلك جعل لها « تيب » خاص وجمال من نوع جديد فرحبت بها الشركات.. التى أعطتها أكبر أجر نالته ممثلة سينما وأما جلوريا سوانسون النجمة التي رأت من المحن مالم تشهده أية ممثلة أخري نجحت بسبب أنفها الفاتن الجميل.. وكانت أنفها هذه سببا فى اعجاب والاس بيري بها وزواجه منها.. وكان والاس بيرى فى ذلك الوقت نجما ساطعا فساعدها حتى اختارها سيسيل دى ميل لتقوم بدور فى احدى رواياته..

وكان كل مخرج تعمل تحت ارشاده يعجب كثيرا بأنفها.. التى رفعتها بعد ذلك بأعوام قليلة الى أوج المجد..

وهكذا نجد عيوب الوجه أو ابرز الملامح فيه هي السبب المباشر فى نجاح نجوم السينما... كما نستطيع ان نخرج من هذا بتحقيق للنظرية المعروفه بأن عظام الناس والعباقرة لهم دائما شذوذ في خلقتهم

ص. ف



جوان كروفورد

بقية المنشور على صحفة ٤٣

وقد حكموا عليه فى أول الامر بعامين ثم زادت المدة الي ثلاثة أعوام. .واكتشفوا ان فضائح هذا الرجل بدأت منذ عام ١٩٠٨ أى فى الوقت الذي كان فيه ستافسكي طفلا

وفجأة بينما كان روشيت واقفا فى قاعة المحكمة فى قفص الاتهام يسمع الحكم عليه استل فجأة من جيبه سلاحا ماضيا من أسلحة الحلاقة الصغيرة ثم قطع الوريد فى رقبته وقضي نحبه فى الحال بعد أن نزف دمه

وأما قصة هذا الرجل فتعود الي ثلاثين عاما مضت عند ما كان يعمل كخادم في احدى حامات باريس . . وفى الرفيرا يسمع بعض الماليين يتحدثون عن النقود . . والملايين فبدأ يفكر فيها هو الآخر وعاد الى باريس وسعى ليكون صاحب ملايين مبتدئا بمبلغ ٢٠٠ جنيه . كان قد اقتصدها من عمله السابق كخادم وبعد اربعة أعوام . . كان كل شخص في باريس يتحدث عن هنري روشيت المحامى العظيم الذي أصبح الجميع يثقون فى شركاته وكان روشيت يظهر فى المطاعم الفخمة .. والاماكن الارستقراطيـة ويحيي الجميع بابتسامته التى أصبحت طابعا له..وأما ثروته فلم يعرف مقدارها تماما أى شخص . . حتي قالت عنه الصحف بأنه أغنى رجل فى فرنسا . . . . وقد فشل اعداؤه فى النيل منه بعدان أصبحت له تلك المكانه العظيمة فى فرنسا . . . ولكن للاسف فى عام ١٩٠٨ بدأوا ينتقدونه . .ثم قبضوا عليه فى فضيحة أسهم وحكم عليه بالسجن لمدة عامين . .

وبعد السجن بدأ روشيت يخدع الناس ويتحايل على القانون ولم يرض بذلك صحفى شجاع يدعى جاستون كالميت فاتهم جوزيف كايو وزير الماليه من اجل روشيت .

وفى صباح احد ايام عام ١٩١٤ ذهبت مدام كايو الى حيث يعمل الصحفى جاستون كالميت وهناك أطلقت عليه الرصاص من مسدسها وقتلته . وقد قبض عليها رجال البوليس . فى حين أن المجرم الحقيقي هو روشية الذى فر الى امريكا الجنوبية ومعه ثروة تقدر بمبلغ ٦ مليون جنيها

وقامت الحرب بعد ذلك ونسي الناس حكاية روشيه . . الذى لم يكن جبانا . بل التحق بالجيش الفرنسي كمتطوع

فى سنة ١٩٢١ و ١٩٢٧ بدأ يظهر اسم روشيت ثانيا فى الاسواق ووقف للمرة الاخيرة فى المحكمة أمس .

(سندي دسباتش)

محامية البرنسيس يوسوبوف

وصلت الى لندن مس فاني هولتزمان . وهى محامية أمريكية نابغة . نالت أكبر أجر دفع لمحامية فى العالم . وقد وقفت هناك فى أمريكا مدافعة عن الامير والاميرة يوسوبوف فى القضية التي رفعاها علي شركة السينما التي اخرجت رواية راسبوتين . .

وقد علمت ادارة الجريدة امس ان الاميرين لايقاضيان الشركة فقط ولكنهما يعدان كل من عرض هذا الفلم فى داره شريكا لها . ولهذا السبب حضرت هذه المحامية الى انجلترا وسوف تذهب الى فرنسا واسبانيا وايطاليا وكل مكان عرض فيه هذا الشريط ..وقد طالبت البرنسيس يوسوبوف الشركه بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيها كتعويض

وهى الآن فى اوتيل بيكاديللى .لاتقابل أحداً. ويدق تليفونها باستمرار ولكنها لا تحدث احدا من الفضوليين الذين يسألون عن الآنسة المحاميه التي لها كل تلك المكانة!

محامية الأمير يوسوبوف

وهى امرأة جذابة . . داكنة الشعر. . حمراء الشفتين والخدين . . .لم تتزوج . . تحب مهنتها الي حد بعيد وترضي عن الزواج وترغب أن تكون محامية الي الابد . مقتفية فى ذلك آثار شقيقها .وهو محام نابه معروف فى امريكا

والمدهش ان كل نجوم السينما والمسرح يهرعون اليها فى قضاياهم . ولها مكاتب فى هوليوود ونيويورك ولندن

ذي بيبول

الذهب من البحر

اخيراً وفق العلماء الى كشف السر الذى قاموا بأكبر عدد من التجارب لاكتشافه . فقد اصبح فى الامكان استخراج الذهب من المحيط

وقد اثبتت التجارب النسبية ان فى مياه البحار اكثر من ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٤٠٠ ١ اوقية من الذهب . . وهى كمية كبيرة جداً لدرجة انها اذا قسمت على سكان الارض لنال كل رجل وامرأة وطفل ٧٠٠ اوقية تقريباً او ماقيمته ٤٥٠٠ جنيها وقد تمكن بعض الكيماويين من ابتكار جهاز لاستخراج الذهب بكثرة للتجارة .

ولعل السبب الذى جعل العلماء لايتقدمون في جرأة لبدء العمل من الآن هو كمية الماء الكبيرة التى سوف تبقى بعد حجز ذرات الذهب الصغيرة . والعجز عن ايجاد مكان آخر لتصريفها فيه

وقد وفق الي ايجاد الذهب بكثرة احد الكيماويين وهو يقوم ببعض التجارب لاستخراج البرومين. وقد استطاع ان يخرج من كل ٢٠٠٠ جالون من ماء البحر رطلا واحداً من البرومين .. وهى حماقة كبيرة أن يستمر الكيماوى فى تجربته لأن ثمن رطل البرومين لايزيد عن شلن واحد

العلم الحديث

بقية المنشور على صفحة ٦

أين تقودها قدماها . . : .

ووصل الترام بها الي ميدان باب الحديد كانت ساعة المحطة تشير الى العاشرة مساء . . . !

وخيل لسميحة اذ ذاك أن تلك الساعه تنظر اليها ساخرة . . . وأن عقاربها تتجمع لتشير للناس عليها . . .

ووقفت برهة على الرصيف الذي تلتقي عنده قطارات الترام القادمة من أحياء العاصمة المختلفة والذاهبة الى احياء اخري من تلك العاصمة التى كانت يقظة الى تلك الساعة (المتأخرة) من الليل . !

ومر الترام رقم ١٢ . . . الترام الذى يمر بشارع خيرت والسيدة زينب . . حى طفولتها . كان الترام خاليا . .

ان سكان هذا الحى لا يسهرون الى الساعة العاشرة . لقد كان الشيخ عبدالله خليفه مدرس الخط العربي والديانة بمدرسة وقف الجريدلى يقول لابنته دائما

— لازم تنامى بدري وتصحى بدرى . البركة فى الكلام ساعة اللي الواحد بينامهم بعد العشا لغاية الفجر . !

ودمعت عينا سميحة المسكينة . . عند ما تحرك الترام رقم ١٢ متجها ليدور دورته حتى السيدة زينب . . وليمر من أمام المسجد الطاهر الذى طالما زارته لتتبرك به . وطالما وقفت أمامه من بعيد تقرأ الفاتحة

وأدارت سميحه ظهرها للترام الراحل . انها لم تعد جديرة بأن تذكر ذلك الحى الذى شهد طفولتها الطاهرة البريئة . ومر قطار المترو اذ ذاك من أمامها مزدحما بسكان هليوبوليس العائدين الى دورهم . ولم تشعر سميحة الا وهى تنظر اليه ولم تكد تخطو الى الداخل حتي رأت رجلا يقوم من مقعده ليخليه لها وهو يقول

— الله ! سميحه . . انتى فين من زمان ؟ من يوم ماسبتي (الجينيه) وهو ضامه . .

ونظرت اليه سميحه فتذكرت . . أنه اسماعيل بك عبد الكريم احد زبائن الكازينو الأزياء . وجلست مكانه شاكرة واخذ يتبادل معها حديثا قصيرا الي أن وصل المترو الي هليوبوليس فدعاها لتناول كأس في شرفة هليوبوليس هاوس

كأس ؟ مع رجل غريب ؟

لقد ترددت سميحه فى بادىء الأمر ولكنها تذكرت . . تذكرت أنها تركت عزت مريضا فى المنزل وأنها نزلت لكي تحضر نقودا . من أين لها النقود ؟ انها كذبت عند ما ادعت أنها تستطيع أن تزور شقيقتها . لقد أنكرتها الأسرة الى الابد . !

وقبلت سميحة دعوة اسماعيل بك . . . وجلست معه فى شرفة الفندق الفخم . . وشربت . . شربت . كلما أراد لها أن تشرب . ولم تشعر الا وهي الي جانبه فى سيارته . . خارج هليوبوليس فى طريق السويس . . . !

. . . .

وعادت سميحة وفى حقيبه يدها ثلاثة جنيهات ولما مرت بالسيارة في ميدان باب الحديد كانت الساعة تشير الى الخامسة صباحا . . . وكانت نفس العقارب تتجمع لتسخر منها . ودخلت سميحة الى الغرفة التى رقد فيها عشيقها تسير بحذر على على اطراف اصابعها خشية أن يستيقظ ولكنها ذعرت عندما رأته واقفا في وسط الغرفة . . عزت المريض بقلبه الممنوع من أن يتحرك كان واقفا فى وسط الغرفة يبحث عنها وفى يده المصباح الصغير الذى تركته بجانبه على المائدة . ولم يكد يراها داخلة حتى القى المصباح علي الارض وهجم عليها يمسك بكتفيها ويصيح — انتي جايه منين دلوقت ؟ — وامسك بعنقها ثم ضغط حتى أحني جسمها كله وادني عينيها من ضوء المصباح الملقى على الارض وحدق فى عينيها وهو يقول بلهجة مضطربة رهيبة

— كنتى عند اختك . . لغاية الصبح هم يسهروا عند اختك . . لغاية دلوقت . . الفجر اذن من بدرى . . ها ! ها ! انتى سكرانه ؟ تسيبيني عيان مرمى فى السرير وتخرجي تسهرى وتسكري . . يا نجسة !

ورفع عزت المصباح عاليا ثم هوى به على رأسها وهو يصيح صيحات جنونيه

— أخرجي بره . . . بره من بيتي . . . أنا اغتفرت لك ماضيك . ماضيك القذر وقبلت انى أعيش معاكي انما أوعى تفتكرى أنى اغتفر لك الوساخة دى وانتى معاى . . . أنا رجل شريف . — واستجمعت المسكينة قواها ثم قالت له وهي ترفع يدها لتتقى نظراته . . . وتمتمت

— أنا خرجت أدور على فلوس يا عزت . . يا ترى حاسيبك تموت بين ايدى ؟ — وهنا صرخ المريض الشاب بكل ما فيه من قوة باقية وركلها بقدمه وهو يصيح

— أنا أموت ولا تصرفتى على واحدة زيك . أخرجي بره . ارجعى للرصيف اللى جيتى منه ؟ انتى اتخلقتى عشان تمشى ع الرصيف . . . اخرجى . — واختفت تلك الصورة من أمام سميحة . وعادت تحدق فى المصباح الأصفر فرأته يتدحرج على الأرض . . . وهو يسكب ضوءه الرهيب . . . وسمعت أصواتا تعلو ثم سادت الظلمة . . وسكن كل شىء . . .

. . . .

. . . .

في صباح اليوم التالى لاحظت السيدة اليونانية العجوز التي تدير شقتها في الدور الخامس من احدى عمارات الخديوى بشارع عماد الدين كنسيون تؤجر غرفها للراقصات أن الغرفة التي تسكنها الراقصة سميحة ظلت مغلقة الى الظهر على خلاف عادتها ولما فتحت الباب لاحظت رائحة (الغاز) تملأ غرفتها الضيقه فاسرعت بفتح النوافذ وعندئذ رأت سميحة مستلقية على فراشها جثة هامدة وعلى أرض الغرفة مصباح أصفر من المصابيح التى توضع على الموائد الصغيرة بجوار

الاسرة كان لايزال مضيئا . وفطنت الى أن مفتاح انبوبة (الغاز) الملتصقة بحائط الحمام الصغير الملحق بغرفة النوم كان مفتوحا ... فابلغت البوليس

وفى مساء ذلك اليوم صدر (المقطم) وفى ناحية نائية من الصفحة السادسة خبر بلا عنوان كان يقول

(تلقى قسم الازبكية بلاغا بوفاة شابة وطنية فى بنسيون تديره سيدة يونانية بشارع عماد الدين وقد اتضح أن المتوفاة هى المدعوة سميحة خليفة الشهيرة بسميحة رمزى وهى من بنات الهوى وقد انتحرت باطلاق أنبوبة الغاز في غرفتها لضيق ذات يدها. ونقلت جثتها الى القصر العينى لتشريحها)

. . . .

. . . .

. . . .

ولما رفضت أسرة الشيخ عبدالله خليفه مدرس الخط العربى أن تستلم جثة سميحه حملتها احدى عربات المستشفي الكبير وألقت بها الي مقبرة صغيرة بمدافن الصدقة فى صحراء القاهرة الصفراء ....

محمود كامل المحامى

أنه فى يوم الثلاثاء ٧ مايو سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه ميت خاقان مركز شبين الكوم وبيوم الخميس ١٠ منه بسوق شبين الكوم من الساعه ٨
سيباع غلال وآلات موضحه بالمحضر ملك محمد ابو العلا ابراهيم زناتى وآخرين من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٥٧ سنه ١٩٣٤ بناء على طلب ابراهيم محمدحنحوت التاجر بشبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٣٩ قرش بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١٠ مايوسنه ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر طهطا
سيباع المواشى المبينه بمحضر الحجز ملك خليفه حسن القانس من طهطا تنفيذا للحكم ن ٨١٢ سنه ١٩٣٤ بناء علي طلب محمد علي حسن الطحان من طهطا وفاء لمبلغ ٣١٤ قرش صاغ بما فيه النشره
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة ملوى الاهلية

اعلان بيع

نشره خامسه في الدعوي المدنية

نمره ٨٦٥ سنة ١٩٢٠

أنه فى يوم ١ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العمومى العقار الآتى بيانه بعد الكائن بزمام اشاده قبلي مركز ملوي مديرية أسيوط ملك ورثة كيلانى يحي وهم سالمه بنت عبد العال وعلى كيلاني ومحمد كيلانى عن نفسه ووصيا على نفيسه بنت كيلاني ثم عثمان واسماعيل وآسيا أولاد كيلانى من اشاده مركز ملوى وفاء لمبلغ ٢٠٥ جنيه صاغ و٢٥٤ مليما خلاف مااستحق من المصاريف

٥٠٠ ذراع منزل مبني دورين البحري ورثة ابراهيم يحى والقبلى ورثة قاسم حسين وورثة عيسي عبد العزيز وورثة خليل عطا الله والغربى بعضه شارع وبعضه ورثة موسى ابراهيم جاد والشرقي ورثه قاسم حسين على ٣٠٠ ذراع شائعاً فى قطعتين مساحتها ٨٠٠ ذراع القطعه الأولى ٤٠٠ ذراع منزل دور واحد البحرى شارع وفيه الباب يفتح والقبلي يوسف يحى والغربي عبد السلام يحى والشرقى عبد التواب عامر والقطعه الثانيه ٤٠٠ ذراع البحرى عبد الباقى عبد الجابر وآخرين والقبلي شارع والغربي ورثه ابراهيم يحى والشرقى حد احد

وهـذا البيع بناء على طلب الحكومه المصريه وبناء على حكم نزع الملكيه والترخيص بالبيع الصادر بتاريخ ٢١ مارس سنه ١٩٢١ ومسجل بقلم كتاب محكمه أسيوط الاهليه فى ٢٣ منه ن ٣٩٦ وسيكون البيع بالشروط الواضحه بالحكم على قسمين الاصل عن ال ٥٠٩ ذراع بثمن أساسي قدره ٧٥ ج ٠ م والثانى عن ال ٣٠ ذراع بثمن قدره ٥ جنيه مصرى بخلاف المصاريف وجميع الاوراق مودعه بقلم الكتاب لمن يرغب الاطلاع عليها فعلي راغب الشراء الحضور للمزايده

أنه فى يوم الخميس ١٠ مايوسنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية روافع النصر والايام التاليه اذا لزم الأمروزمامها سيباع ٣ قراريط فى ماكينه ملك إحمد محمد تمام من الناحيه نفاذا للحكم ن ١١ سنة ١٩٣٠ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٣٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر
كطلب الشيخ عبد الواحد يونس يوسف من الناحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاحد ٦ مايو سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحيه بنى حسين مركز أسيوط والايام التاليه
سيباع قنطارين قطن الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد حسن عمر من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٦٤٣ سنه ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٨ قرش صاغ خلاف أجرة النشر
بناء علي طلب محمود درويش من الناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء ٦ يونيه سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه بلصفوره مركز سوهاج وبندر سوهاج
سيباع مواشى موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عبد الرحيم بك من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٣٥٠ سنه ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧٨٠٣ قرش صاغ بخلاف النشر بناء على طلب محمود محمد عثمان من نجع النصر
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الاقادمه سيباع مواشى وغلال وخلافه ملك عثمان محمد وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٦٥ سنة ٩٣٤ أبوتيج وفاء لمبلغ ١٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة أبوتيج الاهليه
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يومى ١٦ و ١٧ مايو سنه ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالمنشاة مركز ملوى سيباع المحاصيل الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو عوف عبد الرحمن من الناحية .

وفاء لمبلغ ٨٢٠ م و ٤ ج ومايستجد من المصاريف

وهذا البيع كطلب كتاب محكمه ملوي

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٧ مايو سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه طهنشا مركز المنيا والايام التاليه

سيباع قمنتين طوب احمر ملك الشيخ محمود على أدريس نفاذ للحكم ن ١٨٢٣ سنه ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥ ر ١٦٧٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

كطلب مسعد عازر من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يومى ١٩ و ٢٠ مايو سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه ريفه مركز اسيوط

سيباع جرن فول ملك رشوان مصطفى شحاته من الناحيه وفاء لمبلغ ١٧٠٤ قرش بخلاف النشر القضيه ن ٣ ٥٩ سنه ٩٣٣

كطلب محمد محمد بدران من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بنجع الشرش تبع روافع القيصر مركز سوهاج

سيباع ثلاث كيلات حب بصل الموضحين بمحضر الحجز ملك محمد على منصور نفاذاً للحكم ن ٢٠٤٤ سنه ١٩٣٣

كطلب محمد حسين عثمان من المحاماه وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش بما فيها النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

أنه فى الثلاثاء ٢٢ مايو سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بالشيخ زياد مركز مغاغه والايام التاليه وفى يوم الخميس ٢٤ منه بسوق مغاغه وفى ٢٦ مايو بناحيه بهانسة مركز مغاغه واليوم التالى وفى يوم الخميس ٣١ منه بسوق مغاغه الساعه ٨ صباحا سيباع غلال موضح بالمحضر ملك حسن افندى محمود على أيوب وآخر من الناحيه

كطلب قلم كتاب محكمه الواسطى الاهليه وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف بالقضيه ن ٥٣٧٤ سنه ١٩٣٢ محكمه الواسطي قيمه الغرامه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

أنه في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ افرنكي صباحا بمتعر شبين الكوم
سيباع بطاريات لزوم الاتوموبيلات
٥٠ لمبة فيلبس ملك ابراهيم نصر من الناحيه
تنفيذا للحكم ن ٢٣٨٢ سنة ١٩٣٠ لصالح
الحاج احمد ابراهيم طاحون من الناحيه
وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٨و٩ مايو
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٦ افرنكي صباحا
بناحية الكفور مركز بني مزار و الايام
التاليه سيباع مواشي موضحة بمحضر
الحجز ملك جرجس أيوب من الناحيه
كطلب فهمى افندى حنضل عمدة الفاروقيه
تنفيذا للحكم ن ٥٣٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ
٤٢٣ قرش صاغ و نصف بخلاف رسم هذا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٥و٦ مايو
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
لاخر اليوم والأيام التاليه بناحية بني عليج
مركز ابنوب
سيباع مواشى موضحه بالمحضر ملك
الشيخ عبد العال محمد سيد من الناحيه وفاء
لمبلغ ١٨ جنيه و ٧٨٠ مليم بخلاف أجرة النشر
تنفيذاً للحكم ن ٩٥٢ سنة ١٩٣٤ جزئي أسيوط
بناء على طلب الشيخ عبد الحفيظ ابراهيم
احمد الفقيه باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٥ مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الماى مركز
شبين الكوم وفي يوم الخميس ١٠ منه
سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق
شبين الكوم
سيباع مواشى وغلال موضحه بمحضر
الحجز ملك حسن جبرتايل من الناحيه نفاذا
للحكم ن ٨٨٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٦٩٦ قرش
بخلاف رسم اعادة الاجراءات
بناء على طلب الشيخ عبد الفتاح محمد
شعبان من الناحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة أسيوط الجزئيه الأهليه
اعلان بيع
نشره خامسه فى القضيه المدنيه
نمرة ٨٧٧٢ سنة ١٩٣٢

أنه فى يوم الاربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ افرنكي صباحا بقاعة الجلسه
سيباع بالمزاد العلني الاطيان الآتى
بيانها المملوكه الي نجيب جرجس نخيت عبيد
ولبيب جرجس نخيت عبيد من ناحية موشا
مركز أسيوط وهاك بيان العقار الكائن
بزمام ناحية موشا مركز أسيوط
٢٠ س ١٩ ط ٠٠ ف بحوض البستان
ن ٤٨ ض ٢٠ فقط تسعة عشر قيراط
وعشرون سهماً لاغير مكلفة باسم مورثهم
جرجس نخيت عبيد البحري طريق عمومى
ن ٢ بطول ٢٤ قصبه ونصف والشرقى
طريق موشا عمومى ن ٣ بطول ١١ قصبه
٧ على ٢٤ والقبلي ورثة جندي نخيت ضمن
القطعه بطول ٢٤ قصبه وربع والغربي
طريق خصوصى فاصل أطيان ورثة شكر الله
حنا الله وآخرين ن ٤ ون ٥ ون ٩ مكرر
بطول ١١ قصبه ٦ على ٢٤
٢٠ س ١٩ ط ٠٠ ف فقط تسعة عشر
قيراط وعشرون سهما لاغير بزمام ناحية
موشا مركز اسيوط .
وهذا البيع بناء على طلب جورجي
شحاته عبد المسيح التاجر من موشا مركز
أسيوط ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ
عباس افندي صالح سليم المحامي باسيوط
وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه
المحكمه بتاريخ ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢
والمسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه
فى ٢٢ منه ن ١٥٢١٥ وفاء لمبلغ ٥٠١٤ قرش
خمسة آلاف وأربعة عشر قرشا صاغا
والمصاريف وما يستجد منها وبثمن أساسي
قدره ٣٨ جنيه ثمانية وثلاثين جنيها مصريا
وجميع الاوراق مودعه بدوسيه القضيه لمن
يريد الاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان
والمكان الموضحين بعاليه للمزايده

أنه في يوم الاحد والاثنين ٦ و٧ مايو
سنة ١٩٣٤ طول اليومين بناحية السواهجه
سيباع منقولات منزليه موضحه بمحضر
الحجز ملك حسين محمود حسين وآخرين
من الناحيه كطلب الشيخ شمس الدين
محمد التاجر بالروضه وفاء لمبلغ ٤٤٩٩ قرش
صاغ بخلاف مايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٨ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بناويط
مركز سوهاج وما بعدها والايام
التاليه سيباع الاشياء المنزليه والادوات
الزراعيه الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد
محمد احمد سالمان وآخر من الناحيه تنفيذاً
للحكم ن ٨٣٨ سنة ١٩٣٤ جزئي وفاء لمبلغ
٣٣٤٦ قرش صاغ بناء على طلب الحاج
عبد الرحمن محيث من الناحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء ٩ مايو سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية التابه
مركز منفلوط والايام التاليه
سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك مترى
القمص عبد المسيح من الناحيه وفاء لمبلغ
١٤٢١٣ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا
للحكم ن ٨٠١ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب
ارسانيوس افندى سليمان من أم القصور
فعلي راغب الشراء الحضور